

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 44 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята:
решением педагогического совета:
протокол от
«30» августа 2023 г.
№ 1
С учетом мнения
Совета родителей
протокол от
«30» августа 2023 г.
№ 1

Утверждена:
приказом
заведующего
ГБДОУ детским садом № 44
Красносельского района СПб
от «30» августа 2023
№ 94-ахд

**Рабочая программа
Подготовительная группа**

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание: «Изобразительная деятельность»

«Приобщение к искусству»

на 2023-2024 учебный год

Программа разработана:
Педагогом-организатором Писаревой В.В.

Санкт-Петербург,
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.5. Организационные подходы к педагогической диагностике.....	9
2 Содержательный раздел	12
2.1. Модель организации образовательного процесса	12
2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации.....	16
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	34
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	35
3.Организационный раздел.....	40
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	40
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	41
3.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
3.4. Расписание НОД.....	46
3.5.Календарный план воспитательной работы	46

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей младшей группы (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО); приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»; с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»). Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28), Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 01. 2021 г. № 2), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, созданный на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 44 Красносельского района СПб.

Срок реализации Программы 1 год с 01.09.2023. по 31.08.2024.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

1.2. Цели и задачи Программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Задачи по направлениям области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие».

Основные задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными

видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование.

1. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
2. Совершенствовать технику изображения.
3. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
4. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
5. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
6. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлама), оживок (городец) и др.
7. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

8. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.).
9. Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
10. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).
11. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
12. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование.

1. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план);
2. передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).
3. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
4. Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов);
5. проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

1. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
2. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
3. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
4. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка.

1. Развивать творчество детей; учить свободно, использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;
2. продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
3. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).
4. Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка.

1. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

2. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация.

1. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво, располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).
2. Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.
3. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.
4. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);
5. учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин.
6. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.
7. Поощрять проявления творчества.

Художественный труд:

работа с бумагой и картоном.

1. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка);
2. использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка- физкультурник, клюющий петушок и др.).
3. Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.
4. Формировать умение использовать образец.
5. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

работа с тканью.

1. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку».
2. Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, фланель для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

работа с природным материалом.

1. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).
2. Развивать фантазию, воображение.
3. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

1.3. Принципы и подходы

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
сотрудничество ДОО с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами в каждый возрастной период освоения Программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое"	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

развитие (изобразительная деятельность)				
---	--	--	--	--

1.5. Организационные подходы к педагогической диагностике

Педагогическая диагностика направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;

способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по изобразительной деятельности и приобщению к искусству по разделам

К концу четвёртого года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- что такое линия горизонта;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы художественной культуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- о правилах поведения в музейной среде.
- О некоторых музеях СПб и Лен. обл.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.
- Выделять сходство и различия архитектурных сооружений, выделяя одинаковые части конструкции и особенности деталей
- у них получают развитие умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка

2 Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач осуществляется в виде непрерывной непосредственно образовательной деятельности и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (прием детей, прогулка, подготовкой ко сну, организация питания и др.). При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. В соответствии ФГОС ДО. Программа реализуется по комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса, который предполагает объединение содержания деятельности с детьми вокруг определенных тем, событий, праздников Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями, учитывать специфику дошкольного учреждения. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период изучения темы определяется педагогами в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов. Тема должна отражаться в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с расписанием и учебным планом.

Приобщение к искусству: Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт,

батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и др. Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и др.). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и др.). Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с **народным декоративно-прикладным искусством** (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. **Знакомит с архитектурой** с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность:

Предметное рисование. Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и др.). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании

округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желтозеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование. Педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учит

детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация. Педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

Прикладное творчество. При работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

Народное декоративно-прикладное искусство. Педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними

пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Конструктивная деятельность: Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Конструирование из строительного материала. Педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома). Конструирование из деталей конструкторов. Педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации

Сентябрь.

№ Тема/задачи/ материалы/Методическая литература.
<p>1. Вводное занятие Тема: «Трамваи и троллейбусы в городе Неве» Продемонстрировать детям работы участников конкурса «Трамваи и троллейбусы в городе на Неве» Закрепить умения детей рисовать транспорт. Учит детей передавать в рисунке форму и строение электротранспорта (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами, действуя в одном направлении, обводить части автомобиля цветным карандашом такого же цвета, как его окраска, применяя сильный нажим для выделения контура и его частей. Развивать внимание, память, речь, глазомер, точность и плавность движений руки, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка. Закрепить понятие пассажирский транспорт. Формировать умение анализировать работы как свои, так и своих товарищей. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.</p>
<p>2. Тема: «Цветовой круг»</p>

На примере цветового круга продемонстрировать детям, что комбинируя краски можно создавать интересные цветовые решения. Учить замечать изменение цвета в природе, в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов

Сьюзен Швейк «Художественная мастерская для детей» стр.22

3. Ознакомление с искусством: Тема: «Лето в рамке на стене»

Б.Кустодиев.У окна.

А.Корзухин Птичьи враги.

Развитие личности ребенка в процессе. Общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей.Заложить основы исследовательской культуры освоения ребенком этих предметов, фундаментом которой является визуальная культура общения (способность не только смотреть, но и видеть) с объектами окружающего мира и мира искусства.

4. Тема: «Рябинка» (цветные карандаши).

Продолжать знакомить детей с техникой работы цветными карандашами.

Закреплять знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.Закреплять знания о классификации цвета: «основной», «составной», «тёплый», «холодный»

Дидактическая игра «Времена года»/Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. /И учёба, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. - Ярославль: «Академия развития»,1997. - с. 52

5. Тема: «Подсолнухи в вазе» (гуашь, нанесение непрозрачных слоёв)

Учить детей наносить второй слой непрозрачной краски на первый слой.Закреплять знания детей, о том, что наносить светлые краски на тёмный фон можно только быстро проведя кистью один раз, иначе нижний слой смешается с верхним слоем, на кисть не следует сильно нажимать. Развивать цветовое восприятие окружающих предметов.

Шматова О.В./Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом-М.:Эксмо,2010. с.-17.

6. Ознакомление с искусством. Тема: «Цвет и свет в природе и искусстве» Занятие №10 Стр.132

Продолжать знакомить детей с цветовым кругом, закрепить понятие: «основной», «составной» цвет, «тон», «оттенок». Поговорить с детьми о значении цвета, Цвет может зрительно согревать, давать ощущение холода и успокаивать. Обогащать опыт восприятия детьми разных по содержанию и средствам выразительности произведений, в которых передана красота и «игра» света, многообразие оттенков.

7. Тема: «Перо Жар-птицы» гелиевые ручки

Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, объяснить, чем она отличается от живописи; познакомить с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком; поупражнять детей в рисовании штрихов разного характера

8. Тема: «Составление цвета для неба».

Продолжать учить смешивать краски на палитре, добавляя один цвет в другой для создания необходимого цвета или оттенка.

Учить определять какой цвет будет хорош для ясного солнечного неба, какой для пасмурного дня. Учить наблюдать за природными явлениями,

познакомить с приёмами рисования в технике монотипия. Развивать воображение, фантазию.

9. Ознакомление с искусством: «Музей. Правила поведения в музее».

Развитие у старших дошкольников образа музея; обогащение представлений о художественном музее и особенностях его коллекции (на примере ГРМ); развитие у старших дошкольников. Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей. О видах искусства :декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк.

10. Тема: «Дерево днём и ночью» № 1-2

11.

Показать, как выглядят и меняются цвета и краски у предметов днём и ночью. Закрепить знания о тёмных и светлых тонах и красках, полученные на предыдущей непосредственной образовательной деятельности. Обратит внимание на то, что работа с красками всегда начинается с больших плоскостей.

Продолжать знакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Учить создавать двухчастные контрастные композиции.

Задачи: Формировать у детей представление о цикличности природных явлений, о причинах смены дня и ночи; Развивать способности к художественному творчеству, композиции, творческое воображение. Совершенствовать нетрадиционную технику рисования акварелью и восковыми мелками. Закреплять знания о теплых и холодных цветах и оттенках. Воспитывать любознательность, художественный вкус.

12. Ознакомление с искусством: «Я к розам хочу, в тот единственный сад». Занятие №2 Стр.115

Продолжать знакомить детей с музейным комплексом «Русский музей» (на примере Летнего сада). Обогащать эстетический опыт детей, сформировав образ садово-паркового Петербурга. Подвести к пониманию построения пространства через гармонию рукотворной и нерукотворной красоты (природы). Опорные слова: парковая скульптура, ограда. Расширять и углублять представление о скульптуре, познакомить (на конкретных примерах) с аллегорическим изображениями

13. Рисование: «Краска и цвет. «Волшебный цветок» (работа с яркими цветами) научить детей

самостоятельно организовывать ,творческий процесс в работе с красками формировать умение пользоваться гуашью, кисточкой, палитрой, другими художественными материалами дать представление о понятии чистого, яркого цвета, а также сформировать умение смешивать краски и получать из основного набора красок сложные цвета (гамму темных и светлых оттенков) познакомиться с техникой работы краской по мокрому листу

14. Рисование: Рабочее место художника. «Организация пространства для занятий художественным творчеством»

На что следует обратить внимание. Держат ли дети в одной руке баночку с краской, а в другой — палочку, так, как это нужно для данной работы: опыт показывает, что многим малышам трудно пользоваться двумя руками одновременно. Педагогу следует иметь это в виду. Действия обеими руками сразу развивают координацию движений. Кроме того, при правильном обращении с баночкой и палочкой краска не проливается на стол или рисунок. Не выкладывают ли дети слишком большое количество краски на палитру. Если краски останутся неиспользованными, их надо будет слить с палитры, что делать жалко. Зачем лишние расходы! Не выкладывают ли дети краски в центр палитры — там должно быть оставлено место для смешивания цветов. Не выкладывают ли дети краски на палитру слишком близко одна к другой — в таком случае краски могут смешаться сами собой, а это художнику не нужно.

15. Искусство: «Удивительный дворец Петра I в Летнем саду» Занятие № 3 Стр.118

Формирование у старших дошкольников образа музея ,обогащение представлений о музее и

особенностях его коллекции и музейным предметам, навыков музейной коммуникации. Продолжать знакомить детей с известными архитектурными ансамблями. Расширять представление о видах архитектуры (промышленный, общественные, жилые здания)

Октябрь.

№/ Тема/задачи/ материалы/Методическая литература.

16. Тема: «Астры» (сухая кисть, гуашь)

Познакомить детей со свойствами красок; учить относить цвета к тёплой или холодной гамме; учить создавать образ осеннего букета в ограниченной тёплой гамме

Аллаярова И.К. Симфония красок. Конспекты занятий по стр. 18

17. Тема: «Осенний ветер» (движение)

Закреплять знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года; учить изображать дерево в ветреную погоду со склонённой верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклонёнными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ствола и веток; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащать его содержание.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

18. Ознакомление с искусством Тема: «Путешествие в прошлое. Первобытное искусство»

Формирование эстетического отношения детей к первобытному искусству. Получение знаний и обогащение духовного мира детей, развитие творческого мышления в изучении многоплановых композиций. Знакомство с особенностями изображения человека в первобытном искусстве. Особенности графики на камне и кости. Побуждение интереса детей к истории искусств посредством интегрированных занятий. Повторение и закрепление пройденного материала. Дети узнают о людях живших тысячи лет назад, увидят древнюю живопись и скульптуру. Узнают, какие краски использовали древние художники и почему древние «полотна» сохранились до наших дней. - На мастер-классе мы попробуем почувствовать себя первыми живописцами и создать свои собственные картины в стиле древних наскальных рисунков

19. Тема: «Рисунок углём». (Уголь).

Продолжать учить определять по изображению животных их характерные особенности; видеть различия в форме частей тела; учить изображать новую позу упражнять в произвольном нажиме на уголь для получения нужной интенсивности цвета. Продолжать знакомить с разнообразными изобразительными материалами. Развивать элементарные навыки работы с углём. Воспитывать любовь к родной природе. Совершенствовать творческие способности, креативное мышление.

Материалы: Листы плотной бумаги формат А4, уголь, салфетки бумажные, тряпочки, Иллюстрации графических произведений в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, наброски и зарисовки углем;

20. Тема: «Ботаническая живопись. Грибы» (акварель)

Продолжать знакомить с новым способом рисование «по сырому» и «набрызгом»; учить передавать образ закреплять знания детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление к самостоятельному решению образа.

21. Ознакомление с искусством Тема: «Золотая хохлома». (Презентация)

Расширить знания детей о народном искусстве. Уточнить представление о хохломском промысле; учить детей находить характерные особенности хохломских изделий; формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

О.А.Скоролупова. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством М.-2005 Стр.43

22. Тема: «Блюдо «Жар-птица »».(Лист бумаги чёрного цвета, в форме круга, гуашь: красного,

23. жёлтого, золотого, зелёного цветов), кисть №2

Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики»; обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего мира; формировать умение работать концом кисти. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;

О.А.Скоролупова. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством М.-2005 Стр.52

24. Ознакомление с искусством Тема: «Русичи» № 20 Стр.156

Продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи различных жанров. в которых выражена красота русского характера, исторические и культурные традиции. Русский характер, народные традиции.

25. Тема: Иллюстрация к сказке Д. М. Мамина - Сибиряка «Серая шейка»

26.

Развивать творчество воображения. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам литературного произведения. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Закреплять навык работы с карандашом (умение делать эскиз), оформление изображения в цвете красками

Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении. Чтение сказки. М. Мамина - Сибиряка «Серая шейка»

27. Ознакомление с искусством Тема: «Делу - время, потехе - час» №21 Стр.159

Продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи (портреты ,жанровая живопись)в которых отображены национальные трудовые будни и праздники. Словарь: народные традиции, занятия, труд и отдых, жанровая живопись.

Ноябрь

№/	Тема/задачи/	материалы/Методическая литература.
----	--------------	------------------------------------

28. Тема: «Игра» (рисование фигуры человека в движении) № 1 -2

29.

Формировать умение строить композицию рисунка, передавая движения людей; проявлять самостоятельность в выборе темы, цветового решения; развивать умение видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавность слитность линий, совершенствовать умение изображать две фигуры человека одновременно, образуя единую композицию

Гуашь, палитры, вода, салфетки, А-4

30. Ознакомление с искусством Тема: «Сказки Древнего Египта»,

приобщить детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию России, познакомить с культурой других регионов мира, познакомить с географическими и историческими аспектами в жизни человека, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

Вызвать интерес к истории Древнего Египта. Познакомить с некоторыми географическими понятиями (карта, море, Африка, река Нил...). Закреплять умение пластикой повторять движения животных, людей, птиц. Создать познавательную атмосферу. Выявлять особенности объёмной геометрической фигуры – пирамиды.

31. Тема: «Зеркало природы - вода». Отражение.

Учить детей рисовать изображение отражения в воде деревьев, трав и т.д. Напомнить метод - монотипии. Сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами

Т.А. Копцева Природа и художник стр.135.

32. Тема «Поздняя осень»

упражнять в назывании осенних примет, обогащать словарный запас детей; формировать представления о нейтральных цветах (чёрный, белый, тёмно-серый, светло-серый, бурый), использовать эти цвета при создании картин поздней осени; развивать умение самостоятельно передавать в рисунке пейзаж поздней осени, её колорит (отсутствие ярких цветов в природе); упражнять в умении рисовать деревья разные по строению и кусты без листьев, рисовать растущий мох на деревьях, камнях и земле; закреплять приёмы рисования концом кисти;

33. Ознакомление с искусством Тема: «Сфинксы в Санкт-Петербурге».

Продолжать знакомить детей с историей родного города, воспитывать гордость - я петербуржец, пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им. Формирование начальных знаний о родном городе. Осмысление истории и культуры СПб в контексте всеобщей мировой и европейской истории и культуры. Развитие духовного кругозора личности.

34. Тема: «Сфинкс»

развитие познавательной активности детей, повышение интереса к истории и культуре нашего города, формирование чувства патриотизма; формирование интереса к коллективной, игровой, продуктивной, творческой деятельности.

- формировать интерес к своей "малой родине";
- расширять представления детей о символах родного города;
- формировать восприятие целостной картины мира, расширять кругозор детей; познакомить с именами великих людей Петербурга, их достижениями;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми;
- развивать все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности;
- развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество;
- воспитывать бережное отношение к объектам архитектуры;
- формировать чувство сопричастности к своему родному городу.

35. Рисование декоративное Тема: «Орнамент».

Напомнить детям, что такое орнамент, его виды и способы построения. Познакомиться принципами рисования орнамента: ритм, повтор, чередование, симметричность. Показать детям примеры видов орнамента: естественный, декоративный, геометрический, абстрактный. Предложить создать орнамент в квадрате. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

36. Ознакомление с искусством Тема: «История города в памятниках и портретах»(Пётр I). № 5 Стр.121

Развивать художественное восприятие; активизировать умение высказывать суждение по поводу увиденного.Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.

Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения

37. Тема: «Портрет Петра I»

Напомнить, что такое портрет, развивать наблюдательность по отношению к людям, их переживаниям, соответствие той или иной исторической действительности. Воспитание любви и уважения, бережного отношения к людям. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

38. Тема: «Холодное солнце» основы цветоведения.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

39. Ознакомление с искусством Тема: «Древний Египет в коллекции Эрмитажа»

Познакомить детей с культурой и искусством Древнего Египта в доступной для дошкольника форме. Развить творческие способности ребенка. Приобщить к культуре и искусству Древнего Египта на примере коллекции Древнего Египта находящейся в Государственном Эрмитаже. Продемонстрировать детям виртуальный тур по залам Эрмитажа, по данной теме.

40. Тема: «Разноцветные дома» №1 Оттиски картоном со сдвигом

Продолжать учить детей рисовать дома, различные по форме, цвету, фактуре (кирпичные, панельные, деревянные...),Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план);

41. Тема: «Разноцветные дома» №2.

Продолжать учить завершать замысел работы начатой ранее. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

42. Ознакомление с искусством Тема: «Ритм в природе и окружающем мире»

Вспомнить понятие «ритм». Помочь почувствовать ритм в окружающем мире и в искусстве. Выяснить у детей, что они вкладывают в понятие «ритм». Повторить игры и упражнения с матрешками. Помочь увидеть, почувствовать скрытый ритм в природе. Вместе с детьми прийти к выводу, что всё в этой жизни и в окружающем мире имеет свой ритм.

Декабрь.

43. Тема: «Снегири на еловой ветке». (Пастель).

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти, развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги), продолжать формировать умение свободно владеть художественным материалом – пастель; чувствовать плавные

переходы оттенков оперения (лёгкая штриховка), переливы красного к розовому, серому и чёрному.

44. Тема: «Свет. Фонарик (Рождественский)»

Формировать умение детей рисовать фонари различной формы. Познакомить с приемом рисования акварелью «по-сырому», создавая эффект горящего фонаря, закрашивания восковыми мелками в пределах контура. Развивать мышление при отгадывании загадок, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать отзывчивость, желание помочь, стремление завершать начатое дело до конца.

45. Ознакомление с искусством Тема: «Скульптура».

Продолжать знакомить детей со скульптурой как видом изобразительного искусства, особо подчеркнув её отличительное свойство – объёмность; дать представление о содержании скульптуры (мотивы, сюжеты, образы скульптуры). Обратить особое внимание на скульптуру изображающую различные виды спорта. Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

46.

47. Тема: «Как мы танцуем в музыкальном зале» № 1-2

Совершенствовать умение детей размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего), продолжать учить передавать движения людей, учить проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета. Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину строение, пропорции, цвет, композицию

48. Ознакомление с искусством Тема: «Загадка красоты»». №11 Стр.134.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства. Побуждать замечать яркость цветных образов. Активизировать самостоятельность, инициативу, умение рассуждать, высказывать суждения по поводу увиденного. Расширять знания о творческой деятельности – процессе создания изображения, деятельности художника. Словарь : изображение, художественный образ, композиция, персонаж.

49. Тема: «Зимний пейзаж»

Учить детей передавать картину зимы. Вызвать эстетическое восприятие особенностей зимнего пейзажа. Закрепить представление о жанре пейзажа. Стимулировать смелые уверенные действия детей при создании зимнего пейзажа, рисуя без предварительного карандашного рисунка. Закреплять умение рисовать разные деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: акварель и гуашь. Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.

50. Тема: «И вот она нарядная на праздник к нам пришла...». (Акварель).

Закреплять умение рисовать дерево определённой породы - ель; уметь изображать её особенности, упражнять в умении рисовать концом кисти. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

51. Ознакомление с искусством Тема: «Рождество».

Дальнейшее знакомство с памятниками древнерусской национальной культуры. Дать

представление об иконе как памятнике древнерусского искусства. Познакомить детей с некоторыми библейскими сюжетами, с сюжетами связанными с праздниками Рождества Христова,-Благовещение, Рождество.Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Рассказать детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники «Золотого кольца» и другие — в разных городах свои.

52. Тема: «Изготовление кукол для Рождественского кукольного представления».

Познакомить детей с театрально – декоративным искусством; научить делать небольшие куклы и макеты декораций к театрализованным представлениям. Заинтересовать детей подготовкой к празднику Нового года

53. Ознакомление с искусствомТема: «Это вам не игрушки».

Программа «Кругозор» – развитие личности ребенка в процессе общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей. Заложить основы исследовательской культуры освоения ребенком этих предметов, фундаментом которой является визуальная культура общения (способность не только смотреть, но и видеть) с объектами окружающего мира и мира искусства;

Январь.

54.

55. Тема: «Друг детства» Рисование с натуры.

Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углём), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке отношение к изображаемому.

Предварительная работа Чтение рассказа В. «Друг детства»

56. Ознакомление с искусством Тема: «Фактура в природе и народном творчестве».

Сформировать у детей понятие «фактура; учить видеть и различать фактуру предметов окружающего мира, обратив внимание на то, что любой предмет вокруг нас имеет свою поверхность

Сравнение различных предметов по фактуре с помощью тактильных ощущений.

ИХ: Игра «Видящие руки».(см. картотеку)

57. Тема: «Вологодские кружева». (Гелиевые ручки, бумага чёрного цвета)

Продолжать знакомить детей с народным искусством; научить видеть красоту народного искусства, особенность которого заключается в глубокой и непосредственной связи с окружающей жизнью, бытом и мироощущением. Расширять набор материалов - белые гелиевые ручки +чёрный фон; продолжать учить создавать узоры по мотивам народных росписей; закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы

Занятия по ориентировке в пространстве (лист бумаги), располагать предметы в указанном направлении; формирование умения «читать» простейшую графическую информацию

Игра «Видящие руки», (см. картотеку)

58. Тема: “Береза, покрытая инеем»

Закреплять умение детей рисовать дерево определенной породы – берёзу; умение изображать её особенности; Упражнять в умении рисовать концом кисти; учить изображать красоту дерева в инее; совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с реальным расположением, подводить детей к обозначению цветов включающих два оттенка(серо-голубой); продолжать формировать умение свободно

владеть кистью, учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий. Рассматривание берёзы на прогулке, отмечая их особенности, окраску ветвей и ствола

59. Ознакомление с искусством Тема: «Гжель».

Продолжать знакомить детей с русским народным промыслами, и в частности. С гжельской керамикой. Закреплять знания детей об искусстве как виде творческой деятельности людей. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством.

60.

61. Тема: «Чайный сервиз».

Расширять знания детей о гжельской росписи. Продолжать воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Закреплять навыки рисования кистью, ее концом без прорисовки узора карандашом. Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Показ способов рисования: бордюра (точки, дужки, прямые и волнистые линии); мазка с тенями; капельки

62. Ознакомление с искусством Тема: «Дом и его хозяин»

А.Уханова. Хозяюшка

В.Маковский. Варка варенья

Программа «Кругозор» – развитие личности ребенка в процессе общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей

63.

64. Тема: «Портрет. Народы Севера»

Ввести понятия: закрепить понятие «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет», «автопортрет»; учить детей рисовать портрет людей с характерными особенностями внешнего вида и одежды; развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; формировать коммуникативные навыки; развивать познавательный интерес, умение самостоятельно устанавливать выявлять проблему и искать пути ее разрешения; мотивировать к самостоятельной творческой деятельности; воспитывать аккуратность в работе с акварелью.

Словарь: портрет, одиночный портрет, групповой портрет, автопортрет.

65. Ознакомление с искусством Тема: «Зачем идём в музей?» (Кругозор)

Создавать условия для обобщения детей о натюрморте (его видах, особенностях средств выразительности). Акцентировать внимание на символичность некоторых деталей. Словарь: предметы-символы, детали, образ. дать возможность каждому ребенку самостоятельно устанавливать разнообразные связи между объектами окружающего его материального мира и воплощенными в них идеями, увязывать собственные наблюдения в целостную картину мира.

Февраль.

Месяц/неделя/Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование

69. Тема: «Лоскутное одеяло».

Учить детей составлять узор покрывал с косой и прямой клетками. Учить образованию косой клетки путём проведения линий по диагонали от угла до угла. Побуждать детей придумывать декоративную форму для клеток, повторяя или чередуя её по цвету

66. Тема: «Комнатные растения» Рисование комнатных растений: сансевиеры и крапчатой бегонии с натуры.

Учить рисовать с натуры комнатные растения.

- Правильно передавать строение двух комнатных растений: крапчатая бегония: прямые стебли, 4 листа справа, 5 листьев слева; сансевиера: 5 длинных прямостоячих листа.
- Передавать величину горшка меньше чем растение.
- Учить правильно подбирать цвета для стебля, листа, горшка, близкие к натуре.

68 Ознакомление с искусством Тема: «Эрмитаж».

Продолжать знакомить детей с музеями Санкт-Петербурга; Обогащение представлений о музее Эрмитаж, его коллекции; Развитие интереса к музею, музейному пространству и музейным предметам; навыков музейной коммуникации. Формировать у старших дошкольников образ музея, в процессе обзорной экскурсии
ЭКСКУРСИЯ В ЭРМИТАЖ.

69.

70. Тема: «Я был в Эрмитаже»

Продолжать учить различать здания разного назначения: жилой дом, дворец, музей, замечать различия в их архитектуре, понимать, что эти различия связаны с разным назначением зданий. Учить изображать фасад здания (Зимнего дворца), передавая его симметричное строение и архитектурные элементы. Упражнять в закрашивании рисунка, получении интенсивного яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и светлого тона при закрашивании стены дома и неба.

71. Ознакомление с искусством Тема: «Образ военных в произведениях русских художников».

Продолжение знакомства с историческим и бытовым жанром, показать разнообразие исторических тем и сюжетов. Через произведения искусства дать первое общее представление об истории и культуре Государства Российского. Развитие наблюдательности по отношению к людям, к переживаниям, к миру человеческих чувств; воспитание уважения и бережного отношения к людям разных профессий;

72. Тема: «Стойкий оловянный солдатик».

Учить передавать в рисунке образ героя сказки, изображать героя в военном мундире; упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка лица и рук. Совершенствовать умение детей размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего), продолжать учить передавать движения людей

73. Ознакомление с искусством Тема: «Дорожная история» в картинах русских художников» (ПДД)

Развитие визуальной грамотности; Знакомство с именами и отдельными произведениями художников - живописцев, отразивших в своём творчестве темы дороги и транспорта; через ретроспективный показ произведений изобразительного искусства познакомить детей дошкольного возраста с развитием транспорта в мире ;уточнить знания детей об основных правилах дорожного движения и их осознанного соблюдения в повседневной жизни; вовлечение детей в проектную деятельность, развитие у них критического мышления, навыков анализа и синтеза, умения выходить из проблемных ситуаций с аргументацией своих действий; воспитание эстетического вкуса, навыков совместной деятельности.

74. Тема: «Пожарная машина».

Учить передавать специфические особенности формы строения : удлинённый, прямоугольный корпус, квадратные окна, совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с реальным расположением. Формировать представления детей о пожарной технике, закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности, учить детей рисовать пожарную машину.

75. Тема: «Улица города», (коллективная работа).

Продолжать учить участвовать в общей работе – обсуждать и составлять общую композицию. Закреплять умение детей изображать здания и транспортные средства передвижения. Учить изображать в рисунке эпизод из жизни города, учить передавать пропорции между зданием и автомобилем.

76. Ознакомление с искусством Тема: « Женский портрет»

Продолжать знакомить детей с портретом как жанром живописи. Обратит внимание на то, что объектом изображения в портрете является реальный конкретный человек, который, живёт сейчас или жил раньше. Подводить детей к пониманию того, что художник изображает в портрете людей, выказывая своё отношение к ним с помощью средств выразительности – рисунка, колорита, композиции.(наклон головы, нежное прикосновение рук., ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери- переживание за судьбу сына и т.п. Закрепить знания о типах портретов: автопортрет, детский, семейный, женский, мужской. Рассмотреть с детьми портреты женщин с детьми на руках (А. Дайнека, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы).

Март

Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование

77.

78. Тема: «Мамочка и я ».

Продолжать вызывать у детей активный интерес к портрету как жанру живописи. Закреплять у детей представление о типах портретов. Вызывать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передавая в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос), учить правильно, располагать части лица, закреплять правила рисования кистью.

79. Ознакомление с искусством. Тема: «Зоопарк из камня и стекла» (Кругозор)

Заложить основы исследовательской культуры освоения ребенком этих предметов, фундаментом которой является визуальная культура общения (способность не только смотреть, но и видеть) с объектами окружающего мира и мира искусства;

80. Тема: «Животные жарких стран». Путешествие в Африку.

Рассмотреть репродукции африканских пейзажей. Продолжать учить рисовать животных. Показать детям способы рисования в различных поворотах туловища. Закрепить у детей понятие холодных и тёплых цветов. Увидеть и понять разницу между ними.

70. Тема: «Рисование по замыслу детей».

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

71. Ознакомление с искусством. Тема: «Масленица в живописи русских художников».

Продолжать знакомить детей с известными произведениями жанровой живописи, в которых, отображены национальные праздничные традиции. Обогащать представление детей о культурных традициях.¹

72. Тема: « Жар-птица»

Учить передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы (небольшое тело с длинной шеей, большие крылья, пышный хвост); закреплять знания детей о том, как художник преобразует реальные образы в сказочные; развивать творческие способности детей при рассматривании изображений.

73. Тема: «Букет на тёмном фоне в технике жостовской росписи с дополнением элементов гербария». (Гуашь, линеры золотого, серебряного цветов, засушенные цветы и травы)

Формировать умение рисовать декоративный букет в технике жостовской росписи с орнаментом. Закреплять умение рисовать гуашью мягкой кистью без прорисовки карандашом.¹ этап – выбор формы цветов, композиционное расположение на листе;² этап – прорисовка теневой стороны цветов в букете и дополнение орнамента линерами (металлик)+ дополнение из сушеных растений.

74. Ознакомление с искусством. Тема: «Весенний натюрморт «Аромат красоты»».²

Развивать у детей эстетические способности в процессе восприятия произведений искусства (на примере натюрмортов). Обогащать опыт восприятия разных по содержанию и средствам выразительности произведений. Особое внимание уделить праздничности и торжественности композиций из цветов

Развивать художественное восприятие, умение соотносить образ и средства выразительности. Активизировать использование слов и словосочетаний: цветовая гамма, художественный образ, композиция, первый план.

75.

76. Тема: «Гиацинт». (Акварель)

Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание на то, что предметы могут располагаться на плоскости по-разному (стоять, лежать, наклоняться). Закреплять способы рисования акварелью «по –мокрому».

77. Ознакомление с искусством Тема: «Книжная графика».

Познакомить детей с книгой Бенуа А.И. «Азбука в картинках». Обратит внимание на то, что автор ставит развлекательную и эстетическую задачи. Сравнить графическую манеру «Азбуки Бенуа» с иллюстрациями уже знакомых художников-графиков (И. Я. Билибин, В.М.Конашевич). Обратит внимание на цветовой стиль рисунка.²

Игра: «Порисуем верёвочками на фланелеграфе». Вызвать у детей интерес к изображению, показать возможность создания образа с помощью контурной линии(верёвочки),развивать наблюдательность, воображение и творчество.³

Апрель

¹Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Мы входим в мир прекрасного / Авт.кол. А. М. Вербенец, Б.А.Столяров, А.В.Зуева,М.А.Зудина,О.А.Коршунова.-СПб.,2008. –с- 159

²Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Мы входим в мир прекрасного / Авт.кол. А. М. Вербенец, Б.А.Столяров, А.В.Зуева,М.А.Зудина,О.А.Коршунова.-СПб.,2008. –с- 138

³ Маслова С.Г., Соколова Н.Д.Мы входим в мир прекрасного.- СПб СпецЛит.2000 с.-72.

ЗКурочкина Н.А. Детям о книжной графике.- СПб.: Детство-пресс,2000. ³

Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
Методика проведения/Список дидактических пособий.

78. Тема: Шрифтовая композиция «Моё имя».⁴

Вызвать у детей интерес к графическим материалам, показать их особенность и возможности в рисунке с помощью линий, штрихов. Предоставить детям возможность использовать полученные знания в своей изобразительной деятельности, при создании заглавной буквы своего имени.

Гелиевые ручки (чёрного, красного и синего цветов).

Проанализировать наглядное пособие «Виды шрифтов».

79. Тема: «Космическое путешествие». №1 Техника гроттаж.

Показать детям работы, выполненные в технике гроттаж, объяснить способ получения рисунка на поверхности, покрытой парафином и тушью. Вызвать у детей интерес к рисованию штрихом и линией. Развивать наблюдательность, воображение и творчество. (Листы плотной бумаги (воск + тушь), стек, гуашь + клей ПВА, зубочистки).

80. Ознакомление с искусством Тема: Пейзаж. Космический

Обогащать опыт восприятия различных по содержанию и средствам выразительности произведений, в которых предоставлена красота природы. Развивать у дошкольников художественное восприятие, умение откликаться на выразительные изображения природы (настроение картины, выразительный образ), понимать художественный образ, соотносить его с используемыми художественными средствами выразительности (на материале разных видов искусства)

81. Тема: «Космическое путешествие». №2 (Техника гроттаж.)
(Продолжение).

82. Тема: «Дикие животные в весеннем лесу»

Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами

83. Ознакомление с искусством Тема: «Михайловский дворец. ГРМ.»

Способствовать формированию у детей представлений о культурно-историческом пространстве Санкт-Петербурга; развивать интерес к истории и культурным традициям города, представленным, запечатлённым в произведениях искусства и городских объектах; развивать художественное восприятие, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде

84. Тема: «Мой дворец»» (коллективная работа).

Знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

⁴Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-эстетическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений -М.:ТЦ»Сфера»,2001.С-167

<p>85. Тема: «Музыка в красках»⁵ Вместе с детьми внимательно прослушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалёвков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнести музыкальные и изобразительные образы. Практическая часть-изображение двух работ акварелью в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.</p>
<p>86. Ознакомление с искусством Тема: «Свет и тень в природе».⁶ Расширить представление детей о понятии света и тени. Сформировать понимание роли света и тени <u>в природе</u>. Дать понятие о светотени как средстве художественной выразительности</p>
<p>87. Тема: «Шары на фоне горизонта». Научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Дошкольники должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно, пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Помочь дошкольникам овладеть выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.</p>
<p>88. Тема: «Тон в тон». Абстрактный рисунок. Использование преимущественно тёплых тонов придаёт картине гармоничный характер. Тёмные цвета располагаются скорее по внешней части картины. Показать ,что картина в целом живёт за счёт контраста светлого и тёмного родственных цветов. Обращать внимание, что в процессе работы необходимо следить за степенью светлоты цветов.</p>
<p>89. Ознакомление с искусством Тема: «Свет и тень в изобразительном искусстве» Расширить представление детей о понятии света и тени. Сформировать понимание роли света и тени <u>в изобразительном искусстве</u>. Дать понятие о светотени как средстве художественной выразительности</p>
<p>90. Тема: «Весна пришла» Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений</p>
<p>91. Тема: «Оттенки зелёного» Обратит внимание, что в основных цветах нет зелёного. Но его можно всегда составить из красок других цветов. Задание: смешать немного лимонно-жёлтого цвета и кобальт синий до получения ярко-зелёного цвета. Потом понемногу прибавить красную краску и т.д. Нарисовать например :зелёную лягушку на фоне зелёного болота.</p>
<p>92. Ознакомление с искусством Тема «Вдоль по улице пешком» (Кругозор) Г.Кайботт .Парижская улица в дождливый день Н.Гончарова Московская улица.</p>

⁵Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-эстетическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений -М.:ТЦ«Сфера»,2001.С - 166

⁶Маслова С.Г., Соколова Н.Д.Мы входим в мир прекрасного. - СПб СпецЛит.2000 с.-96.

Полноценная жизнь в городе – это специфический опыт адаптации и ориентирования, удовлетворения информационных и эмоциональных запросов личности, самореализация в условиях чрезвычайно богатой и насыщенной культурной среды. Однако все необходимые для городской жизни навыки приобретаются ребенком лишь в собственном социальном опыте и не могут быть переданы «по наследству».

Развитие личности ребенка в процессе общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей

Май

Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
Список используемой литературы и дидактических пособий.

93.

94. Тема: «Стрекоза».

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш

Ознакомление с искусством **Тема: «Начинаем от печки»**

Ф.Славянский «Семейная картина»

В.Маковский «Варка варенья»

Н.Фешин «Обливание»

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

95. Тема: «Чаепитие»

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения.

Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании

96. Тема: Пленэр «Одуванчики» Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою);

97. Ознакомление с искусством Тема: «Художник – живописец». (Закрепление материала)

Маслова III. Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

69. Тема: «Роботы» Накладываем блик.

Обратить внимание, на то, что с бликами рисунок оживает. Кроме того блики позволяют получать блестящие предметы: стеклянные, металлические. Показать способ рисования бликов с помощью добавления белой краски. Задание: нарисовать фигурку робота. Обвести его черной краской, добавить к черному немного белой краски и провести линии внутри всех элементов фигурки. Добавить ещё белой краски и заполнить оставшиеся участки. Хорошо промыть кисточку и провести белые линии внутри всех элементов фигурки.

70. Тема: Пленэр. «Дерево».

Учить замечать изменение цвета в природе, в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

71. Ознакомление с искусством Тема: «Морской пейзаж»

На примере творчества И. К. Айвазовского обогащать представление детей о пейзаже и его видах, особенностях передачи настроения. Развивать умения рассуждать по поводу увиденного. Поощрять отражение, впечатлений, переживаний, ассоциаций в продуктивных видах деятельности

72.

73. Тема: «По морям, по волнам».

Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка

Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

74. Ознакомление с искусством **Тема: «Лестница в небо. Радуга »** Обогащать опыт восприятия различных по содержанию и средствам выразительности произведений, в которых предоставлена красота природы. Развивать у дошкольников художественное восприятие, умение откликаться на выразительные изображения природы (настроение картины, выразительный образ), понимать художественный образ, соотносить его с используемыми художественными средствами выразительности (на материале разных видов искусства)

75. Тема: «Радуга над Невой »

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов

69. Тема: «Мы рисуем на асфальте».

Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с художественным материалом - цветными мелками. Способствовать овладению способами и приёмами рисования мелками на асфальте (вести мел плашмя, острым концом). Совершенствовать умение изображать предметы передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет. Воспитывать самостоятельность, формировать навыки коллективной работы в процессе создания общей композиции.

70. Ознакомление с искусством Тема: «Я рисую мир»

На примере детских работ из собрания ГРМ продемонстрировать детям разнообразие тем и техник выполнения детских работ. Обратит внимание на то, как в рисунке сверстники передают своё отношение к изображению.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования).

Принципы и установки:

- принцип субъектности (учет интересов и потребностей ребенка; право дошкольника влиять на ход совместной образовательной деятельности и ее результаты; право дошкольника на выбор, в том числе точки зрения и пр.);
- принцип культуросообразности (культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика – накопленный личный опыт; в рамках образовательной деятельности объект, событие или явление, рассматривается не отдельно, «само по себе», а как часть единого социокультурного процесса, то есть во взаимосвязи с другими объектами, в контексте прошлого настоящего-будущего);
- принцип деятельностного участия (самостоятельное «переоткрытие мира ребенком»).

При расширении спектра культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как:

- свободное манипулирование различными предметами и материалами,
- Рассмотрение эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок
Изготовление украшений
- наблюдения и опыты,
- экспериментирование,
- собственные пробы и ошибки,
- поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование),
- конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Этот аспект необходимо учитывать при включении культурных практик в системный образовательный процесс в ДООУ.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО.

Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.

Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: <ul style="list-style-type: none">– о семье каждого обучающегося;– о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка;– об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);– планирование работы с семьей с	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: <ul style="list-style-type: none">– особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;– выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: <ul style="list-style-type: none">– их взаимодействия с ребенком;– преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи;– особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и

учетом результатов
проведенного анализа;
– согласование
воспитательных задач

– ознакомление с педагогом;
актуальной – возникающих
информацией о проблемных ситуациях;
государственной – о способах воспитания
политике в области и построения продуктивного
дошкольного взаимодействия с детьми
образования, включая раннего и дошкольного
информирование о возрастах;
мерах господдержки – о способах
семьям с детьми организации и участия в
дошкольного возраста; детских деятельности,
– информирование образовательном процессе и
об особенностях другому
реализуемой
образовательной
программы;
– условиях
пребывания ребенка в
группе;
– содержании и
методах
образовательной
работы с детьми

Формы сотрудничества ДОУ и семьи

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы (администрация, педагоги, специалисты) • Наблюдение • Анкетирование
Информирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Личные беседы • Передача информации по электронной почте и телефону • Наглядная информация • Сайт • Блог • Группы в социальных сетях
Консультирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации (индивидуальные, групповые, семейные)
Обучение родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Семинары – практикумы • Мастер – классы • Творческие задания
Совместная деятельность детского	<ul style="list-style-type: none"> • Совет родителей

сада и семьи	<ul style="list-style-type: none"> • День открытых дверей • Участие родителей в образовательных проектах • Совместные праздники и досуги • Семейные фотовыставки • Выставки совместного творчества • День благоустройства • Экскурсии
---------------------	--

Перспективный план работы с родителями 2023-2024

месяц	Темы	Формы работы.\ Дополнительная информация
IX-2023 г.	<p>«Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка?»</p> <p>Индивидуальное консультирование</p> <p>Выступление на родительских собраниях в возрастных группах</p>	<p>Оформление предметно-развивающей среды</p> <p>Подготовка изобразительных материалов, разработка презентаций</p> <p>Оформление дидактических игр</p> <p>Работа над инновационным проектом</p> <p>Презентация программы</p> <p>Дистанционная форма.</p>
X-2023 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Советы «Необходимые материалы для рисования с детьми дома» • Рекомендации «Поделки из природного материала» • Мастер-класс – «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творчества воспитанников ДОУ» • Рекомендации «Дидактические игры по развитию цветовосприятия дошкольниками» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытый показ НОД по знакомству с искусством • Оформление технологических карт к НОД • Участие в выставках, конкурсах на муниципальном и районном уровне • Оформление предметно-развивающей среды • Организация выставки совместного творчества детей, родителей и педагогов «Листопад» <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
XI-2023г.	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ • Консультация «Народная игрушка в развитии дошкольников» 	<p>Оформление пособий по декоративному рисованию</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка рекомендаций для

	<ul style="list-style-type: none"> • Памятка «На чем рисуют дети» 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация методической разработки «Нетрадиционные техники рисования» • Оформление выставки «Мой любимый детский сад» <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
ХП-2022 г.	<p>Консультация «Детская книжка как предмет искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Новогодние поделки для самых маленьких» 	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки творческих работ «Волшебное Рождество» • Подготовка информационного материала на сайт ДОУ • Возможна дистанционная форма взаимодействия.
I-2024	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Рекомендации «Рождественские поделки» • • Памятка «Как рассматривать иллюстрации в детской книге? » 	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка творческих работ «Снежная Олимпиада» • Оформление предметно-развивающей среды • Оформление дидактических игр по цветоведению <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
II-2024 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Изучаем цвета» • Встреча с родителями младших групп «Совместное рисование» • Рекомендации «Рисуем с детьми 6-7 лет» • Выступление на родительских собраниях 	<p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
III-2024 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация-игра «Особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка» • Консультация «Рисование в ДОУ» 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка инструментария для проведения итоговой педагогической диагностики освоения программы дополнительного образования Оформление дидактических игр по знакомству с искусством <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>

<p>IV-2024 г.</p>	<p>Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Поделки с детьми пасхальной тематики»</p> <p>Рекомендации «Мы лепим, рисуем и растем»</p>	<p>Разработка инструментария для проведения диагностики</p> <p>Подготовка информации для сайта ДОУ</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Оформление выставки «Этот таинственный космос!</p> <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
<p>V-2024 г.</p>	<p>Информация на сайт ДОУ «Наши успехи»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Лето – прекрасная пора для творчества» • Выступление на родительских собраниях 	<p>Оформление документации по итоговому мониторингу</p> <p>Подготовка итоговой информации для сайта ДОУ</p> <p>Оформление выставки «Здравствуй, лето!»</p> <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
<p>Летний период-2024 г.</p>	<p>Итоговая выставка детских работ. Дидактическая выставка «Детский портрет в работах русских художников» / Совместный конкурс детей и родителей «Рисунок на асфальте» /</p>	<p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие Изобразительная деятельность Рисование Народное декоративно-прикладное искусство	1(25 мин)
Лепка/аппликация/	1 (25мин)
<i>Приобщение к искусству (в рамках вариативной части)</i>	1 (25-30 мин) Реализуется в совместной деятельности, образовательных проектах, интегрируется в другие образовательные области
Конструктивная деятельность	Реализуется в режимных моментах, в ходе совместной деятельности педагога с детьми, в ходе индивидуальной работы, в реализации образовательных проектов, интегрируется в другие образовательные области
Всего в неделю	3 (80 мин)

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, групп, территории;
- активные действия детей с материалами, оборудованием, инвентарём для их развития в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей детей;
- ГБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развитие, стимулирование различных видов детской деятельности: игровой, познавательной, исследовательской активности, экспериментирования с доступными детям материалами, творческой активности всех воспитанников.
- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста), детей и взрослых;
- двигательной активности детей.

Помещение Изостудии достаточно светлое и просторное. Детали её оформления также применяются в образовательном процессе. Помещение разграничено на зоны в каждой из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности. Представлены изделия русского народного творчества: филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки, гжельская керамика, жостовские подносы, городецкие и хохломские изделия, матрешки, глиняная посуда), скульптуры малых форм. содержит пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, наглядно-дидактические пособия и т.д.). В кабинете хранятся те работы выпускников детского сада, которые используются, как наглядный материал на занятиях по изобразительной деятельности. Зона дидактического и игрового сопровождения.

Помещение оборудовано современной мебелью, предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, которые дети могут выбирать по своему желанию. Все необходимые материалы находятся в свободном доступе для детей. Имеется рабочая зона творчества, где находятся столы, стулья, магнитная доска. Столы легко трансформируются для коллективной или индивидуальной работы детей.

Зона методического сопровождения содержит учебно-методическую литературу (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству, алгоритмы выполнения заданий, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников и т.д.)

Игровая зона предназначена для проведения организационных моментов, артикуляционных гимнастик, физкультминуток, релаксации, динамических пауз.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Нормативно-правовое и информационное обеспечение

- Т.С. Комарова, А. Антонова, М.Б. Зацепина. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет.2002г,
- Программа основного общего образования по изобразительному искусству Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения занятий по изобразительному искусству

При комплектации библиотечного фонда образовательного учреждения включены по несколько экземпляров методической литературы по изобразительному искусству.

- Рабочие тетради
- Методические журналы по искусству Федерального значения.

Учебно-наглядные пособия

- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
- Хрестоматии литературных произведений к занятиям знакомству детей с книжной иллюстрацией Энциклопедии по искусству, справочные пособия
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях

- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников (Комплекты портретов по основным программы, содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Цифровые образовательные ресурсы

- Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству Цифровые компоненты учебно-методического комплекса ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы образовательной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов. Эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки детей.
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству

Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции входят тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов размещается на CD, или в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

Учебно-практическое оборудование

- Мольберты, столы, стулья
- Настольные скульптурные станки
- Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Валик для накатывания краски
- Тушь
- Ручки гелиевые
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Сангина
- Уголь
- Кисти беличьи № 5, 10, 20
- Кисти щетина № 3, 10, 13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин / глина
- Клей
- Ножницы
- Рамы для оформления работ
- Подставки для натуре
- Витражные краски

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)
- Модели основных зданий Санкт-Петербурга

Игры и игрушки.

Конструкторы. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)

Театральные куклы

Маски

Настольно-печатные игры/ дидактические игры

Игрушки

Транспорт, куклы, флажки, ленты, мягкие

игрушки

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей дошкольного возраста.
- Оптимальное использование пространства.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*.
- Наличие дидактических материалов, методические таблицы и пособия
- Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.
- Двигательная активность.
- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.
- **Выставка детских работ правильно оформляется.** Размещение на стенде детских рисунков и поделок означает признание их значения, а также стимулирует детей ответственно относиться к своим работам
- Для хранения фонда студии (образцов детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.
- Специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 - а. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
9. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

17. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.,1925
2. Борев Ю. “Эстетика” М., изд-во политической лит-ры 1988 г.
3. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
4. Волошин. М. Выставка детских рисунков. // М. Волошин. Лики творчества. – Л.: Наука, 1988. – С.271.
5. Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста: Дисс.. канд. пед. наук. М.,1984.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1997
7. "Дошкольная педагогика". Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой Учебное пособие для студентов пед, ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» Изд-во «Просвещение», М., 1983 г.
8. Детское творчество и музей. Автор - составитель М.А. Литвинова, Б.А. Столяров ФГУК «ГРМ» 2010
9. Детское творчество в музее. Сб. ст. Сост. и общ. ред. О.Л. Некрасовой-Каратеевой. СПб: ГРМ, 2005.
10. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.,1969.
11. Иванов Д.Л. Дошкольное рисование. СПб.-М.,1912
12. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
13. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.,1985.
14. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества .М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2006 – 255С.
15. Казакова Р.Г. Эстетическое воспитание: подготовительная к школе группа. М.,1975.
16. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. М., 1984.
18. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. 157 с.
19. Мелик –Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
20. Нравственно – эстетическое воспитание в детском саду/ под редакцией Ветлугиной Н.А. М..1989.
21. Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции СПб 2010
22. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина,, О.А. Коршунова. – СПб., 2008.
23. Обухова Л.Г. “Психология детства” М 1992 г.
24. Пчелянская Т.М. Музеи и музейные экспозиции в новом спектре сетевых коммуникаций. С 152.
25. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. – СПб. 2007
26. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. М.: Выс. шк., 2004.

3.4. Расписание НОД

День недели	НОД	Время
Вторник	Рисование	10:10-11:00
Среда	Ознакомление с искусством	10:10-11:00
Пятница	Рисование	9:00-10:10

3.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Мастер-класс для родителей и воспитанников «Добро пожаловать в изостудию. Совместное рисование на свободную тему»
Октябрь	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов «Листопад» Подготовка детей к участию в выставке «Пусть всегда будет мама»
Ноябрь	Досуг «Сказка о красках»
Декабрь	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов «Волшебное Рождество»
Январь	Мастер-класс для сотрудников старшей группы «Развитие визуальной грамотности у дошкольников»
Февраль	Досуг «Как на масленной неделе» (Масленица)
Март	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов, тема определяется из пожеланий и предпочтений воспитанников
Апрель	Флешмоб «Разноцветный космос»
Май	Досуг «Что такое тень»
Лето	Летний праздник «День защиты детей»