

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 44 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
от 29» августа 2024
протокол № 1
С учетом мнения
совета родителей
от «30» августа 2024
протокол № 1

Утверждена
приказом ГБДОУ
детского сада № 44
Красносельского района СПб
от «30» августа 2024
№ 98-ахд

**Рабочая программа
Старшая группа**

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание: «Изобразительная деятельность»

«Приобщение к искусству»

на 2024-2025 учебный год

Программа разработана:
Педагогом-организатором Писаревой В.В.

Санкт-Петербург,
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.5. Организационные подходы к педагогической диагностике.....	7
2 Содержательный раздел	9
2.1. Модель организации образовательного процесса	9
2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации.....	13
111.....	24
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	26
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	27
3.Организационный раздел.....	31
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	31
3.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.4. Расписание НОД.....	37
3.5. Календарный план воспитательной работы	37
Приложение.....	38
№1 Примерный перечень произведений изобразительного искусства	38
от 5 до 6 лет.....	38
№2 Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей младшей группы (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО); приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»; с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»). Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28), Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 01. 2021 г. № 2), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, созданный на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 44 Красносельского района СПб.

Срок реализации Программы 1 год с 01.09.2024. по 31.08.2025.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

1.2. Цели и задачи Программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются: Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках. Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; 101 ФООП ДО - 03 поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. организовать посещение выставки, театра, музея, цирка. Изобразительная деятельность: продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности; развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы; развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира; в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение; формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности; развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций; поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по

собственной инициативе объединять разные способы изображения; обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов); продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки); развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Конструктивная деятельность: продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции; поощрять у детей самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Принципы и подходы

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
сотрудничество ДОО с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами в каждый возрастной период освоения Программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность)	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

1.4. Организационные подходы к педагогической диагностике

Педагогическая диагностика направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;

способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по изобразительной деятельности и приобщению к искусству по разделам

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- о предметном и сюжетном рисовании
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- о понятиях: «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
- о правилах поведения в музейной среде

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- рисовать кистью разными способами
- в графическом исполнении, регулируя нажим, передавать до трёх оттенков цвета;
- располагать предметы так, чтобы они загоразживали друг друга;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- выделять, называть, группировать произведения по жанрам искусства;
- видеть сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения, понимать

зависимость конструкции здания от его назначения

- соотносить художественный образ и средства выразительности

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка

2 Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач осуществляется в виде непрерывной непосредственно образовательной деятельности и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (прием детей, прогулка, подготовкой ко сну, организация питания и др.). При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. В соответствии ФГОС ДО. Программа реализуется по комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса, который предполагает объединение содержания деятельности с детьми вокруг определенных тем, событий, праздников Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями, учитывать специфику дошкольного учреждения. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период изучения темы определяется педагогами в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов. Тема должна отражаться в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с расписанием и учебным планом.

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с **произведениями живописи** (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и др.), изображением

родной природы в картинах художников. Расширяет представления о **графике** (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством **художников-иллюстраторов** детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с **архитектурой**. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), двorcов.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность:

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки);

передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два – четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист четверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки,

счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Конструктивная деятельность:

Педагог учит детей выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомит детей с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учит детей заменять одни детали другими. Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации.

Темы занятий подлежат корректировке с учётом КТП

Сентябрь

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование Список используемой литературы и дидактических пособий.
1.	Вводное. Тема: «Знакомство с изостудией. Лучики солнца». Научить детей работать вместе над созданием единой коллективной работы. Показать, как из отдельных частей складывается общая картина. <i>25 бумажных полосок, бумажный круг, гуашь, бумажные палитры, кисти, скотч.</i> Дрезина М.Г. Каждый ребёнок художник. М., 2002 с.12.
2.	Тема: «Цвет и образ» Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о цвете предметов, взятых из окружающей жизни. <i>A-4, простой карандаш, цветные фломастеры</i> Дрезина М.Г. Каждый ребёнок художник. М., 2002 Стр.16
3.	Ознакомление с искусством. Тема: «Знакомство с акварелью» презентация, показ мультфильма «Прогулка» Познакомить детей с акварельными красками их особенностями: краски разводятся водой, цвет пробуется на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой. Учить способам работы акварелью (смачивать краски перед рисованием, тщательно промывать кисть, осушая её салфеткой и проверяя чистоту промывания кисти
4.	Тема: «Рябина» Научить детей пользоваться в своём рисунке цветным живописным фоном, Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Научить изображать, а затем раскрашивать фигуры, нарисованные по цветному фону. <i>Гуашь, палитра, палочки, стаканчик для воды, тряпочка, простой карандаш, кисточки, поролоновая губка.</i> Дрезина М.Г. Каждый ребёнок художник. М., 2002 Стр.34
5.	Тема: «Образы птиц. Петушок золотой гребешок...». Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка. Возможно выполнение этого задания с использованием природных материалов (листья) <i>Т.А.Копцева «Природа и художник». Стр.101.</i> Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратить внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. Обратить внимание

	на красоту и пластичность птицы, на то, что она гордо держит голову, наклоняет её в разные стороны. Показать приёмы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение яркого хвоста. Материалы: бумага, пастель, восковые мелки.
6.	Ознакомление с искусством Тема: «Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в Изостудию детского сада» Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
7.	Тема: «Золотая осень». Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Приёмы рисования восковыми мелками + акварель. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали) Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду.
8.	Ознакомление с искусством. Тема: «Транспорт в работах художников - иллюстраторов» Способствовать первоначальному обобщению детьми представления о графике. Подводить к пониманию назначения и особенностей иллюстраций, для восприятия книги и её художественного образа. Развивать умение видеть некоторые средства выразительности. Познакомить с изобразительной манерой некоторых авторов. Обратить внимание на изображение транспорта в работах художников (чем похожи и чем различаются)
9.	Тема: Тема: «Грузовая машина» Комарова Т.С. стр.53 Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей, прямоугольной и округлой формы. Учить правильно, передавать форму каждой части, её характерные особенности, правильно изображать части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура). Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
10.	Тема: «Осенний листок» Рисование по рельефной поверхности с натуры При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину)
11.	Ознакомление с искусством Тема: «Остров сокровищ» Подготовить детей к экскурсии в художественный музей; познакомить с некоторыми правилами поведения в музее и подвести к пониманию необходимости их соблюдать; подвести к пониманию назначения музея, активизировать использование слов и словосочетаний: художественный музей, коллекция, экспонат, культурное наследие Мы входим в мир прекрасного: <i>Образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов/Авт. кол. А.М.Вербенец, Б.А.Столяров. – СПб.2008. - с.47</i>
12.	Тема: «Бумажный веер» «Бабочки дневная и ночная» (светлые и тёмные краски) №1 Познакомить с явлениями контраста в искусстве, показать средства художественно – образной выразительности. Показать детям как создавать двухчастные контрастные композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус. Показать детям приемы рисования гуашью Гуашь дает прочный непрозрачный слой, по мере высыхания можно накладывать один слой на другой. Гуашевые краски слегка разводят водой, чтобы набрать краску на ворс кисти. Для получения нового цвета нужно смешивать основные цвета, а для получения более светлых тонов в краски добавляют белила. Гуашью можно рисовать на белой и цветной бумаге.

13.	<p>Тема: «Бумажный веер» «Бабочки дневная и ночная» (светлые и тёмные краски) №2 Познакомить с живописными материалами: гуашь, акварель, масляные краски. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при обсуждении красок и оттенков. Воспитывать интерес к деятельности художников. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок художник» М., 2002, СТР.36</p>
14.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Чем работает художник» (материал и его свойства) Познакомить детей с профессией - художник. Активизировать словарь детей за счёт слов: мольберт, палитра, кисть, живопись. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.</p>

Октябрь

	Тема/краткое программное содержание/материалы и оборудование Методическая литература.
15.	<p>Тема: «Осень рисует» Выполнение абстрактной композиции на тему осени в технике монотипии. Закреплять знания детей о цветообразовании; учить детей видеть и наслаждаться цветовым богатством природы; учить видеть образ и дорисовывать его; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа. Гуашь, бумага, кисти, музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Аллаярова И.К. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006 стр. 25</p>
16.	<p>Тема: «Фрукты в вазе». «Овощи на тарелке» №1 (гуашь). Формировать в детях умение восхищаться красотой и многообразием природных форм; формировать навыки необходимые детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности. Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Дубровская 24</p>
17.	<p>Ознакомление с искусством Блок 2. №5 Тема: «Дары осени». (Натюрморт) Развивать художественное восприятие; умение эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественный образ в натюрмортах с опорой на выделение некоторых средств выразительности; показать на примере натюрмортов, как передана красота природы в произведениях живописи; стимулировать проявление интереса к созерцанию красоты в окружающем природном мире и искусстве.</p>
18.	<p>Тема: «Фрукты в вазе». «Овощи на тарелке» №2 Формировать в детях умение восхищаться красотой и многообразием природных форм; формировать навыки необходимые детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга</p>
19.	<p>Тема: «Белое и чёрное». (По мотивам сказки В. Сутеева). Развивать чувство цвета, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью). Продемонстрировать детям, что белый цвет осветляет все цвета, а чёрный наоборот всё затемняет. Подводить детей к созданию сюжетных композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Трофимов 20</p>
20.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Осенняя пора». Активизировать интерес к созерцанию красоты в мире природы и в произведениях искусства. Подводить к пониманию, что искусство отражает окружающий мир (красоту природы). Обогащать опыт восприятия живописных произведений. Развивать художественное восприятие. Умение эмоционально откликаться на проявление прекрасного в природном мире и в искусстве, чувствовать и понимать художественный образ. Обогащать опыт посещения музеев. Поощрять высказывание детьми собственных предпочтений. Стр.53.</p>

21.	Тема: «Осень в лесу. Дикие животные» 2 образовательные ситуации. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
22.	Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы; радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений; Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения
23.	Ознакомление с искусством Тема: Роспись по дереву. «Золотая хохлома» «Линия и форма в природе». Закрепить у детей понятие линии и подготовить к восприятию формы; учить видеть красоту линий и форм в окружающем мире, в природе.
24.	Тема: «Роспись вазы хохломским узором» (2 образовательные встречи) Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора: «травка», «завейки». Учить рисовать стебель - «криулю» и размещать на нём другие элементы узора. Учить рисовать новые элементы узора-ягоды и листья рябины Закреплять знания о колорите хохломской росписи. <i>О.А.Скоролупова. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством М.-2005 Стр.50</i>
25.	
26.	Ознакомление с искусство Тема «Мир у наших ног» (Кругозор) стр 27 Заложить основы исследовательской и коммуникативной культуры. Открытие собственных возможностей познания мира.
27.	Тема: «Нарисуй что-то большое» Дать возможность ребёнку, опираясь на впечатления, почувствовать соотношение героя и окружающего его мира и мира вещей (герой ,которому обычная трава ,как деревья или тот, кому деревья как трава)
28.	Тема: «Нарисуй что-то маленькое» Дать возможность ребёнку, опираясь на впечатления, почувствовать соотношение героя и окружающего его мира и мира вещей (герой ,которому обычная трава ,как деревья или тот, кому деревья как трава)
29.	Ознакомление с искусством Тема: «Звук и тишина» (Кругозор) Заложить основы исследовательской культуры, умения не только смотреть, но и видеть. Формировать навыки визуальной грамотности ребёнка, выделение и осмысление её отдельных деталей, умение «прочитывать сюжет. Сопоставление различных суждений о сюжете. Коллаж «Самые прекрасные звуки». Домашнее задание «Коллекция звуков города»

Ноябрь

Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование	
30.	Тема: «Это Я». (Автопортрет) Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - портретом. Закреплять знания детей о других жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж). Развивать коммуникативные умения (учить рассматривать, видеть и выделять индивидуальные особенности друг друга); закреплять правила построения лица человека и изменения формы частей лица в зависимости от настроения, напомнить особенности техники работы с гуашью.
31.	
32.	Ознакомление с искусством Тема: «Разноцветье» Организовать вступление ребёнка в процесс исследования природных и культурных объектов, образующих окружающий его мир. Экспериментируем со светом (прохождение света через различные материалы).Продемонстрировать детям красоту витражей
33.	Тема: « Волшебные стёклышки» Витраж. (Вариант - Создание теневого театра) Продолжать знакомить детей с одним из видов искусства – витражами, назначением, способами изготовления, основными мотивами узора. Показать красоту и необычность картин на стекле. Развивать художественный вкус и цветоощущение. Развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении витража.
34.	Декоративное рисование. Тема: «Лоскутный коврик». Научить рисовать детей фломастерами простого сюжета или рисунка в маленьких прямоугольниках, показать им как можно осмысленно или продумано использовать цвета в своём рисунке, научить сочетать их между собой. Познакомиться принципами рисования орнамента: ритм, повтор, чередование, симметричность. Показать детям примеры видов орнамента: естественный, декоративный, геометрический, абстрактный. Предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции,

	добиваться большего разнообразия используемых элементов. Предложить создать орнамент, на полосе бумаги используя <u>естественный</u> орнамент/литья, ветки растений, ракушки, звери, птицы/.
35.	Ознакомление с искусством Тема: «Мир на ощупь» Предложить детям, представить какой это «мир на ощупь» (без звука и зрения). Проиграть и обсудить каково это - жить, опираясь только на чувства осязания. Заложить основы исследовательской культуры, умения не только смотреть, но и видеть. Формировать навыки визуальной грамотности ребёнка, выделение и осмысление её отдельных деталей, умение «прочитывать» сюжет. Сопоставление различных суждений о сюжете
36.	Тема: «Сосна» (цветные карандаши) Продолжать учить передавать форму разнообразных деревьев; способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учётом его пропорций; продолжать учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш (до трёх оттенков цвета).
37.	Тема: «Как в пятне увидеть зверя». познакомить со средствами художественной выразительности и правилами построения композиции. Научить фантазировать, глядя на обычные кляксы, показать, как превращать формы в обычные образы.
38.	Ознакомление с искусством Тема: «Такие разные постройки» Развивать интерес к рассматриванию и сравнению архитектурных объектов, оцениванию, эмоциональному отклику на их эстетические качества. Обогащать опыт восприятия различных по назначению и эстетическому убранству зданий (особенности конструкций, декор интерьера и экстерьера.(архитектура, интерьер, колонна, портик, арка, решётка)Стр. 100
39.	Тема: «Петропавловская крепость». (А-3, гуашь). Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
40.	Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
41.	Ознакомление с искусством Тема: «Вкус и запах» Заложить основы исследовательской культуры, умения не только смотреть, но и видеть. Формировать навыки визуальной грамотности ребёнка, выделение и осмысление её отдельных деталей, умение «прочитывать» сюжет. Сопоставление различных суждений о сюжете.
42.	Тема « Пряничный домик » (вариант – «Вкусная страна») Создать условия детям использования полученных навыков рисования, закреплять умение рисовать кистью. Расширить представление о кондитерских изделиях; закреплять умение рисовать узоры. Развивать эстетические чувства (ритма, цвета, композиции), эстетическое восприятие, образное представление, умение оценивать изображение.
43.	Тема: «Керамика. Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла + практическая часть. Прививать любовь к русскому народному прикладному искусству. Познакомить с историей возникновения игрушки, обратить внимание на ее красоту и забавный характер, который с любовью передают Каргопольские мастера. Развивать эстетическое восприятие.
44.	Ознакомление с искусством Тема: «Неизменный изменчивый мир. «В мире растений» осознать окружающий мир через освоение живой и неживой природ Побуждать детей к осмыслению сюжета произведения, ориентировать их не только на рассматривание отдельных деталей, но и на восприятие всего изображения в целом. обращаем внимание детей на деревья, которые растут поблизости (на участке или около, за оградой) –знаем ли мы, «как их зовут»? А как можно это узнать? Выходим на необходимость найти информацию. Где? В книге – энциклопедии, справочнике, определителе...
Декабрь.	
	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
45.	Тема: «Линия. Как зовут твоего героя» Дрезнина М.Г. стр.59

	Показать как с помощью линий научиться рисовать различные фигуры и создавать образы сказочных героев. научить рисовать разные линии, выражающие различные чувства, ощущения и характеры •научить перевоплощаться, проигрывать разные роли перед другими детьми научить заполнять разнообразными линиями всепространство листа, развивать воображение, бумага А4 (по 2 листа каждому) фломастеры 6–12 цветов
46.	Тема: «Зимние забавы». №1 (эскиз). Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения; Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни; Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загораживают и т. п.). Закреплять умение передавать движения фигур. Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
47.	Ознакомление с искусством Тема: «Цвета года: краски зимы» Познакомить детей с зимними пейзажами (на примере произведений художников – пейзажистов и мастеров лаковой миниатюры) и использованными средствами выразительности; развивать художественное восприятие, эстетические способности. На примере анализа языков средств (форма, цвет, ритм, композиционное решение) познакомить со способами выделения художником главного смыслового центра произведения и его образными способностями. Активизировать использование слов и словосочетаний: зимний пейзаж, лаковая миниатюра, настроение картины, цветовая гамма, тёплые, холодные цвета, оттенки цвета.
48.	Тема: «Зимние забавы». №2 Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
49.	Тема: «Вологодские кружева». (Гелиевые ручки, бумага чёрного цвета) Продолжать знакомить детей с народным искусством; научить видеть красоту народного искусства, особенность которого заключается в глубокой и непосредственной связи с окружающей жизнью, бытом и мироощущением. Расширять набор материалов- белые гелиевые ручки +чёрный фон; продолжать учить создавать узоры по мотивам народных росписей; закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы. Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.
50.	Ознакомление с искусством Путешествие в прошлое одежды. Вологодские кружева» Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить.
51.	Тема: «Портрет Деда Мороза». (Гуашь). Продолжать знакомить детей с понятием портрет; учить детей передавать в рисунке образ деда Мороза, используя тёплую или холодную цветовую гамму; продолжать способствовать овладению композиционными умениями (учить располагать изображение на листе с учётом его пропорций); совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами (широкие линии всем ворсом, тонкие линии - концом кисти).
52.	
53.	Ознакомление с искусством Тема: «Сказки растений» Рассматриваем декоративные предметы и бытовые вещи, выполненные в виде цветов или с использованием цветочного орнамента. Размышляем Почему человек выбрал для этих вещей такую форму или украсил их подобным образом?
54.	Тема: «Образы животных. Символов нового года. Новогодняя открытка». По мотивам народной росписи. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму
55.	Тема: «Ветка ели с шишками». (Цветные карандаши). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Способствовать

	овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (Ех: если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.
56.	Ознакомление с искусством Тема: «Древнерусское искусство. Рождество». Дать первоначальное представление об иконе, как памятнике древнерусской культуры; познакомить с иконописным изображением Богоматери, уделив особое внимание двум типам – «Умиления» и «Одигитрия»; рассказать сюжет Рождества Христова (в процессе рассказа пояснить значение слов «икона», «лик», «нимб»). Обратит внимание на красоту древнего письма и полюбоваться ею. Формировать элементарные представления об истории человечества (древний мир, средние века, современное общество) через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.).

Январь.

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
57.	Тема: «Распустились кисти белой бахромой».
58.	Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы; учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной природы, учить детей видеть образ и дорисовывать его; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. <i>Восковые свечи, акварель.</i>
59.	Ознакомление с искусством Тема: ««В мире животных» Попытаемся увидеть вместе с детьми изменение в сознании человека представления о ценности животного мира. Путь от полезных «домашних животных» (например, в рассказах К.Д. Ушинского «Кто нужнее?») животное рассматривается только с точки зрения практической пользы для человека) к «домашним любимцам» горожанина и представителям дикой природы как объектам любования и защиты.
60.	Тема: «Арктика и Антарктика» Учить выразительно, передавать в рисунке образы домашних животных севера (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему. Выбирать животное по своему желанию. Закреплять технические навыки и умения в рисовании (смещение цветов для получения нужного оттенка). Развивать образное восприятие и воображение. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.
61.	Тема: «Цветовой ритм. Бусы» Познакомить с ритмом как одним из основных пластических средств. Показать существование ритма формы в архитектуре зданий, дизайне одежды. Продемонстрировать откуда берёт начало любой узор и орнамент. Показать детям, как можно использовать ритм формы и цвета для создания различных украшений из бусинок.
62.	Ознакомление с искусством Тема: «Фактура» Сформировать у детей понятие «фактура»; учить видеть и различать фактуру предметов окружающего мира, обратив внимание на то, что любой предмет вокруг нас имеет свою поверхность. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
63.	Тема: «Снежные зверюшки». (Дубровская 4-5 стр 120) Передать цветом, линией, формой характерные особенности сказочных зверей. Учить рисовать в технике «сухая кисть» мордочки зверей. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
64.	Тема: «Дети гуляют зимой на участке» (Комарова, 66) Учить передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека (форма, пропорции. Расположение частей). Простые движения рук и ног.
65.	Ознакомление с искусством Тема: «Царство стихий. Камень»

	<p>Левитан Исаак Ильич (1860-1900). Остатки былого. Сумерки. Финляндия. 1897. Гос. Третьяковская галерея.</p> <p>Рерих Николай Константинович (1874-1947). Тибет. 1940-е. Гос. Третьяковская галерея</p> <p>Дать возможность ребенку поискать интересные камешки, выбрать из них один «самый-самый». Вместе внимательно рассмотрите его, попросите ребенка рассказать, чем этот камень привлек его. Камни молчат, а если бы этот камушек заговорил, какую историю он бы мог рассказать? Предоставить ребенку возможность пофантазировать и сочинить «Историю одного камня»</p>
--	--

Февраль

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
66.	<p>Тема: «Комнатные растения». (Цветные карандаши)</p> <p>Учить рисовать комнатные растения; правильно передавать строение: сансевиера: 5 длинных прямостоячих листа; передавать величину горшка меньше чем растение; листа, горшка; закреплять умение делать наброски горшка простым карандашом; учить анализировать работы свою и товарищей.</p>
67.	<p>Тема: «Лисичка зимой» (рисунок с резервом батик)</p> <p>Познакомить детей с техникой создания рисунков с резервом на ткани; предложить сделать батик на бумаге; закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги; закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и лёгкостью цвета, плавностью перехода из одного цвета в другой).</p>
68.	<p>Ознакомление с искусством: «Богатыри земли русской».</p> <p>Продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи скульптуры, в которых выражении красота русского человека (характер, внутренний мир), исторические и культурные традиции; Обогащать представления детей о некоторых исторических событиях, культурных традициях обычаях способствующих более глубокому пониманию художественного образа произведений искусства. Активизировать использование слов и словосочетаний: былина, богатыри, героический жанр.</p>
69.	<p>Тема: «Наши защитники». «Парашютист»</p>
70.	<p>Учить передавать в рисунке образ военного; упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка лица и рук. Совершенствовать умение детей размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего), продолжать учить передавать движения людей. Приобщить детей к оформлению выставки « Наши защитники».</p>
71.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Гжель».</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным промыслами, и в частности. С гжельской керамикой. Закреплять знания детей об искусстве как виде творческой деятельности людей. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством.</p>
72.	<p>Тема: «Сказочная гжель».</p> <p>Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов. Учить расписывать красками (гуашь) объемную фигуру, располагая узор по всем сторонам и наносить узор на все детали. Развивать творчество и самостоятельность. Обратит внимание на то, что мотивы росписи гжель (сеточка, капелька, бордюры) должны присутствовать обязательно.</p>
73.	<p>Тема: Рисование по замыслу детей.</p> <p>Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски или карандаши. Развивать воображение, эстетическое восприятие: чувства цвета, формы, композиции.</p>
74.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Зимние праздники: «Веселится и ликует весь народ. Масленица»</p> <p>Развивать художественное восприятие в процессе ознакомления старших дошкольников с жанровыми произведениями, в которых представлены выразительные образы, праздничные сцены из жизни людей. Обогащать представления о народных традициях, ставших предметом изображения в рассматриваемых произведениях искусства.</p>
75.	<p>Тема: «Поезд».</p> <p>Продолжать знакомить дошкольников с железнодорожным транспортом (паровозом, его предназначением) Развивать способности почувствовать и передать настроение произведения. Развивать художественный вкус детей, наблюдательность, воображение. Воспитывать уважение к труду людей, работающих на железнодорожном транспорте.</p>
76.	<p>Тема: «Уличные фонари»» (коллективная работа).</p> <p>Познакомить с образным решением фонарей в парках, на улице, у театральных подъездов как элементов эстетической организации среды; продолжать учить конструировать из бумаги, рисовать акварельными</p>

	<p>красками; расширить представления детей о многообразии и красоте окружающего мира и роли человека в преобразовании этого мира; формировать у учащихся универсальные умения художественными средствами на основе ранее выработанных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;</p> <p>развивать творческую индивидуальность детей, их интеллектуальные возможности в процессе участия в коллективной и поисковой работе.</p>
77.	<p>Ознакомление с искусством Тема : «Дом и домочадцы» Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967). За завтраком. 1914 Буше Франсуа (1703-1770). Завтрак. 1739. Картинная галерея Лувра, Париж Обсуждаем: У вас в доме есть любимые вещи? А знаете ли вы любимые вещи ваших пап, мам, сестер или братьев, бабушек и дедушек? А почему эта вещь стала любимой? Может быть, с какой-нибудь из них связана интересная история?</p>

Март.

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
78.	<p>Тема: «Мамочка с букетом весенних цветов». (Портрет) сухая <i>настель</i>.</p>
79.	<p>Учить рисовать портрет мамы, передавая её индивидуальные особенности: цвет глаз, волос Учить соблюдать последовательность при рисовании ,побуждать детей передавать свое отношение, свои чувства к близким людям в изображении, продолжать учить детей рисовать портреты людей, соблюдая приблизительные пропорции и правила написания портрета. Передавать приблизительное сходство с портретом своей мамы. Повторить правила написания портрета: вначале рисуем простым карандашом овал лица, затем глаза, брови, нос, рот, причёску, шею, плечи и платье. Закрепить умение делать набросок простым карандашом. Закреплять умение закрашивать аккуратно, не выходя за контур, передавать приблизительное сходство с портретом. Развивать зрительное внимание, зрительную память, координацию движения руки и глаза. Воспитывать любовь к близким, желание делать им подарки.</p>
80.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Царство стихий. Огонь» Кампен Робер (1378-1444) Мадонна с младенцем у камина. 1430-е гг. Гос. Эрмитаж Соломаткин Леонид Иванович (1837-1883). Пожар в деревне. 1870</p>
81.	<p>Тема: «Перо Жар – птицы» Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Развивать воображение и творческую активность. Воспитывать художественный вкус. Воспитывать интерес и любовь к русскому народному фольклору. Закреплять умение участвовать в коллективной работе, радоваться общему результату.</p>
82.	<p>Тема: «Ветряная мельница». Учить рисовать нестандартные архитектурные произведения. Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Формировать умение передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию. Закреплять приёмы рисования разными изобразительными материалами (красками ,сангиной, угольным карандашом)</p>
83.	<p>Ознакомление с искусством Тема: « «Царство стихий. Воздух» (К) Обсуждаем Почему именно ветру мудрый крестьянин оказал больше всего почета? Может ли ветер стать помощником для людей? «Воздух (ветер, погода) в нашем городе». Какие они? Вспоминаем, какой день в нашем городе запомнился детям благодаря погоде? (собираем впечатления от запомнившегося каждому ребенку дня). Имеет смысл показать детям, как изображали ветер на старинных картах, рассказать, что разные ветры носят разные имена и имеют собственные «характеры». Рассматриваем изображения флюгеров (в книжных иллюстрациях и на фотографиях реальных городов). Выясняем, как действует и для чего служит флюгер.</p>
84.	<p>Тема: «Животные жарких стран». (Рисование +аппликация) Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения,</p>
85.	

	рисовать в определённой последовательности. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, пастель и их сочетания для большей выразительности и более точного воплощения замысла. Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности, оригинальности в выборе сюжета. Формировать эмоционально - ценностное отношение к миру природы, экологическую культуру.
86.	Ознакомление с искусством Тема: «Мир животных. Скульптура. Анималистический жанр» (ЗМ №9) Обогащать представления старших дошкольников об анималистическом жанре изобр. искусства. Расширять опыт беседа, рассматривание изображений П.К. Клодт. Скульптурная группа «Укрощение коня» на восприятия детьми образов животных, созданных средствами различных видов искусства Дидактическая игра «Волшебный мешочек» Аничковом мосту. Конь с возничим. 1841–1850. СПб; Станковые фигуры животных
87.	Тема: «Весенняя капель». Учить детей передавать в рисунке картины природы. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. Учитывая пропорции предметов. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами. Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и лёгкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, сиреневый).
88.	Тема: «Рисование по замыслу детей». Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
89.	Ознакомление с искусством Тема «Царство стихий. Вода» Пластов Аркадий Александрович (1893-1971) Полдень. 1961 г. ГРМ Айвазовский Иван Константинович (1817-1900). Море. Коктебель. 1853 Обсуждаем Вода – опасная стихия и вода – то, без чего невозможна жизнь Обсуждаем С какой «водной стихией» мы встречались в сказках? «Мореокян», ручей с живой и мертвой водой, молочная речка с кисельными берегами, ... Какие фантастические и сказочные персонажи, обитающие на морском дне, нам известны (по книгам, фильмам)? Русалки и водяные, морской царь – Нептун.... Каков, по вашему мнению, их характер, как они выглядят, что их окружает ...
90.	Тема: «Ваза с ветками». (Акварель) Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности: строение, расположение почек, листочков их цвет. Учить детей готовить на палитре оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять технические навыки рисования кистью и красками.
91.	Тема: «Художник иллюстратор. Весёлый Незнайка. (Буратино)» Показать приёмы изображения Незнайки (Буратино). Рассмотреть иллюстрации в книгах, обратить внимание на характерные для персонажа атрибуты и черты лица. На примере анализа иллюстраций в разных книгах, как один и тот же герой разными художниками изображается с отличиями .
92.	Ознакомление с искусством Тема: «Тема: «В гости к... » Хох Питер (1629-1684). Мать у колыбели. Ок. 1661-63. Картинная галерея, Берлин-Далем Ван Гог Винсент Виллем (1853-1890). Спальня художника в Арле. 1888 Обсуждаем В гости к каким героям сказок вы бы хотели отправиться? Из всех названных детьми сказок выбираем 2-3 (в зависимости от числа детей) и предлагаем детям, разделившись на группы, представить, обсудить и, после обсуждения, рассказать: Как выглядит снаружи жилище выбранного вами сказочного героя? Можно ли узнать, кто там живет, не заходя в дом? Как вы думаете, как бы вас встретил обитатель дома? О чем вам интересно было бы с ним поговорить? Что (какие вещи, предметы) вы бы могли увидеть в его доме? Какие вещи являются любимыми для этого сказочного персонажа?

Апрель

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
93.	Тема: «Нарциссы и тюльпаны» Передать характерные особенности строения растений (нарцисс, тюльпан) линией, цветом. Закреплять навыки работы с изобразительными материалами .Способствовать овладению композиционными

	умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
94.	Тема: «Жили у бабуся два весёлых гуся». Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга.
95.	Ознакомление с искусством Тема: ««Зачем идти из дома?» вхождение в непростую тему через «несерьезные» путешествия, игру в путешествие, примеривание на себя роли путешественника. Рылов Аркадий Александрович (1870-1939). В голубом просторе. 1918. Гос. Третьяковская галерея Брюллов Карл Павлович (1799-1852). Всадница. 1832. ГРМ Так что же такое экспедиция? Зачем люди отправляются в экспедиции? Что ищут, что открывают, что узнают, что привозят из экспедиций?
96.	Коллективная работа. Тема: «Коллаж. Космические дали»
97.	Познакомить с техникой - коллаж. Уточнить и обобщить знания детей о космосе. Развивать воображение, фантазию, творческие способности. Привлекать к работе с разнообразными материалами. Учить создавать коллективные работы развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место) .
98.	Ознакомление с искусством Тема: «Городец» Знакомство с народным промыслом Городца. Знакомить с городецкой росписью, расширять представление о народных игрушках. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного, воспитывать интерес к русскому народному промыслу, воспитывать гордость и восхищение работами мастеров русского прикладного творчества
99.	Тема: «Пасхальный натюрморт» рассказ, беседа практическая работа. Древнерусское искусство Пасха» Приобщение дошкольников к национальной культуре, посредством формирования интереса к традициям празднования христианского праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресенье». Возрождение традиций народной культуры
100.	Тема: «Городец. Образы домашних животных. Конь-огонь» Рассмотреть картинку, на которой изображена бегущая лошадь. Обсуждается ее форма туловища, как расположены ноги, шея, голова. Объяснить основные принципы рисования лошади: как лучше расположить основу, в какую сторону будет развиваться грива и хвост, как животное будет держать голову и шею (акцентирует внимание, что лошадь — свободолюбивое животное, отличается горделивой осанкой)
101.	Ознакомление с искусством «Жили-были...» (Ребенок в традиционной культуре или Детский мир на старом ладе). В музейном пространстве детского сада исследуем (рассматриваем, выдвигаем версии, пытаемся аргументировать свои ответы) Что в деревенской избе делалось специально для детей? (люлька для младенца, игрушки для детей постарше, орудия труда, посуда, одежда...) Что мы видим такого, что позволяет нам сказать, что это детские вещи?
102.	Тема: «Дети делают зарядку».
103.	Научить рисовать движущихся людей и основам рисования движений человеческого тела. Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время упражнений. Обратит внимание на разное положение прямых рук и согнутых в локтях. Обговорить последовательность изображения. Закреплять приёмы рисования акварелью. Развивать самостоятельное творчество.
104.	Ознакомление с искусством Тема: «Секреты игрушечного царства» Агассе Жан Лоран (1767-1849). Площадка для игр. 1830 Тропинин Василий Андреевич (1776-1857). Девочка с куклой. 1841. ГРМ Игрушки – особые предметы, замыкающие на себя два мира – реальный и

	<p>сказочный. Мир игрушек как сказочный мир и как отражение реальности, окружающей детей. Каковы игрушки современного городского ребенка? Правда ли, что игрушки, оставленные без присмотра, живут самостоятельной жизнью? В конце недели возможно создание сказки (пьесы) о том, что было бы, если бы игрушки однажды ожили...</p>
--	---

Май

	Тема, краткое программное содержание, материалы и оборудование
105.	<p>Тема: «Радуга» Вызвать у детей интерес к природному явлению –радуге, её изображению Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образ природных явлений. Закреплять у детей знания цветов радуги и их последовательность. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании - акварелью).</p>
106.	<p>Тема « Клубничное настроение» научить рисовать ягоды клубники и божью коровку научить композиционному расположению изображаемых предметов в плоскости листа рисунка способствовать развитию творческих способностей и художественного воображения развивать навыки работы с красками воспитывать интерес к изобразительной деятельности</p>
107.	<p>Ознакомление с искусством. Народное искусство. Тема: «Дымковская игрушка». Продолжать знакомить детей с народным искусством, научить детей видеть красоту народного искусства, особенности которого заключаются в глубокой и непосредственной связи с окружающей жизнью, бытом и мироощущением (представлением о мире) крестьянина. Познакомить детей с историей промысла</p>
108.	<p>Тема: «Дымковская барышня» Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Закреплять умение ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.</p>
109.	<p>Ознакомление с искусством Архитектура Тема: ««Тайны городских домов» Лактионов Александр Иванович (1910-1972). В гостях у внуков. Шарден Жан-Батист Симеон (1699-1779). Прачка. 1737. Гос. Эрмитаж Мы живем в городе. А какие тайны есть у городских домов? Кто лучше всех их знает? Почему люди дают имена зданиям, ведь дом не живой, он не может откликнуться на свое имя? Предложите поразмышлять, в каком доме бы вам хотелось жить - в безымянном («просто доме»), или в имеющем свое название, свои тайны, свою историю... Сообщить детям несколько названий реальных новостроек (желательно, расположенных неподалеку от детского сада) и предложите им определить, по каким основаниям дома получили свои названия.</p>
110.	<p>Тема: «Дорисуй фотографию, изображение своего дома, вид из окна» Научить ребенка моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы. Создавать изображение своего мира. Развивать фантазию.</p>
111.	<p>Тема: «Композиция в треугольнике. Воздушный Змей» Учиться располагать фигуры на листе бумаги различными способами: в центре, в углах, по диагонали, по всему листу.</p>
112.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Шел по городу волшебник...» детям предстоит увидеть в реальном городе – город сказочный, где могут сочетаться узнаваемые реалии и фантастические обстоятельства. Будем исследовать «две стороны медали», решать две задачи. Одну можно обозначить как «Сказка в городе живет» (место действия сказки – реальный город). Будем пытаться увидеть сказочные объекты и сказочных персонажей на улицах нашего города. Вторая задача – посмотреть на город сначала вместе с «профессиональным волшебником» (писателем, художником, режиссером), а потом самостоятельно и</p>

	<p>постараться увидеть в самых обыкновенных городских объектах возможности для сказочного, фантастического, удивительного.</p>
113.	<p>Тема: «Весенний дождь в нашем городе» Развивать у детей интерес к окружающему, учить передавать явления природы доступными изобразительными средствами, ритмичными линиями рисовать весёлый дождик, изображать фигуры людей с разноцветными зонтами. Помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами; донести до понимания детей, о чем может говорить искусство; научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние природы.</p>
114.	<p>Тема: «Чайка на набережной» Научить выполнять несложный рисунок с натуры, уметь создавать объемное изображение в технике гуашь.развивать интерес к изобразительному искусству, формировать пространственное мышление; развивать творческое воображение</p>
115.	<p>Ознакомление с искусством Тема: «Итоговое занятие» Целесообразно обращаться к одной или нескольким наиболее понравившимся и запомнившимся темам программы «Кругозор» и, по желанию детей, продолжать их освоение, можно попросить детей в рисунках ответить на вопрос: «Что больше всего понравилось тебе (вам) в садике в этом году?» и устроить выставку, где каждый ребенок сможет прокомментировать свой рисунок</p>

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования).

Принципы и установки:

- принцип субъектности (учет интересов и потребностей ребенка; право дошкольника влиять на ход совместной образовательной деятельности и ее результаты; право дошкольника на выбор, в том числе точки зрения и пр.);
- принцип культуросообразности (культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика – накопленный личный опыт; в рамках образовательной деятельности объект, событие или явление, рассматривается не отдельно, «само по себе», а как часть единого социокультурного процесса, то есть во взаимосвязи с другими объектами, в контексте прошлого настоящего-будущего);
- принцип деятельностного участия (самостоятельное «переоткрытие мира ребенком»).

При расширении спектра культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как:

- свободное манипулирование различными предметами и материалами,
- Рассмотрение эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок
Изготовление украшений
- наблюдения и опыты,
- экспериментирование,
- собственные пробы и ошибки,
- поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование),
- конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Этот аспект необходимо учитывать при включении культурных практик в системный образовательный процесс в ДООУ.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО.

Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.

Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: – о семье каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; – об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); – планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: – особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; – ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: – их взаимодействия с ребенком; – преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; – особенностей поведения и взаимодействия

области дошкольного ребенка со сверстниками и педагогом;

образования, включая педагогом;

информирование о мерах – возникающих

господдержки семьям с проблемных ситуациях;

детьми дошкольного возраста; – о способах воспитания

– информирование об и построения продуктивного

особенностях реализуемой взаимодействия с детьми

образовательной программы; раннего и дошкольного

– условиях пребывания возрастов;

ребенка в группе; – о способах

– содержании и методах организации и участия в

образовательной работы с детских деятельности,

детьми образовательном процессе и другому

Формы сотрудничества ДОО и семьи

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы (администрация, педагоги, специалисты) • Наблюдение • Анкетирование
Информирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Личные беседы • Передача информации по электронной почте и телефону • Наглядная информация • Сайт • Блог • Группы в социальных сетях
Консультирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации (индивидуальные, групповые, семейные)
Обучение родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Семинары – практикумы • Мастер – классы • Творческие задания
Совместная деятельность детского сада и семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Совет родителей • День открытых дверей • Участие родителей в образовательных проектах • Совместные праздники и досуги • Семейные фотовыставки • Выставки совместного творчества • День благоустройства • Экскурсии

Перспективный план работы с родителями 2024-2025

месяц	Темы	Формы работы.\ Дополнительная информация
IX	«Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка?» Индивидуальное консультирование Выступление на родительских собраниях в возрастных группах	Оформление предметно-развивающей среды Подготовка изобразительных материалов, разработка презентаций Оформление дидактических игр Работа над инновационным проектом Презентация программы Дистанционная форма.
X	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Советы «Необходимые материалы для рисования с детьми дома» • Рекомендации «Поделки из природного материала» • Мастер-класс – «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творчества воспитанников ДОУ» • Рекомендации «Дидактические игры по развитию цветовосприятия дошкольниками» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытый показ НОД по знакомству с искусством • Оформление технологических карт к НОД • Участие в выставках, конкурсах на муниципальном и районном уровне • Оформление предметно-развивающей среды • Организация выставки совместного творчества детей, родителей и педагогов «Листопад» <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
XI.	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ • Консультация «Народная игрушка в развитии дошкольников» • Памятка «На чем рисуют дети» 	<p>Оформление пособий по декоративному рисованию</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка рекомендаций для родителей • Презентация методической разработки «Нетрадиционные техники рисования» • Оформление выставки «Мой любимый детский сад» <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
XII-	<p>Консультация «Детская книжка как предмет искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Новогодние поделки для самых маленьких» 	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки творческих работ «Волшебное Рождество» • Подготовка информационного материала на сайт ДОУ • Возможна дистанционная форма взаимодействия.
I-	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Рекомендации «Рождественские поделки» • • Памятка «Как рассматривать иллюстрации в детской книге? » 	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка творческих работ «Снежная Олимпиада» • Оформление предметно-развивающей среды • Оформление дидактических игр по цветоведению <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>

II	<ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Изучаем цвета» • Встреча с родителями младших групп «Совместное рисование» • Рекомендации «Рисуем с детьми 5-6 лет» • Выступление на родительских собраниях 	Возможна дистанционная форма взаимодействия.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация-игра «Особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка» • Консультация «Рисование в ДОУ» 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка инструментария для проведения итоговой педагогической диагностики освоения программы дополнительного образования <p>Оформление дидактических игр по знакомству с искусством</p> <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
IV-	<p>Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Поделки с детьми пасхальной тематики»</p> <p>Рекомендации «Мы лепим, рисуем и растем»</p>	<p>Разработка инструментария для проведения диагностики</p> <p>Подготовка информации для сайта ДОУ</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Оформление выставки «Этот таинственный космос!»</p> <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
V-	<p>Информация на сайт ДОУ «Наши успехи»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Лето – прекрасная пора для творчества» • Выступление на родительских собраниях 	<p>Оформление документации по итоговому мониторингу</p> <p>Подготовка итоговой информации для сайта ДОУ</p> <p>Оформление выставки «Здравствуй, лето!»</p> <p>Возможна дистанционная форма взаимодействия.</p>
Летний период	<p>Итоговая выставка детских работ.</p> <p>Дидактическая выставка «Детский портрет в работах русских художников» / Совместный конкурс детей и родителей «Рисунок на асфальте» /</p>	Возможна дистанционная форма взаимодействия.

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие	
Изобразительная деятельность	1 (25 мин)
Рисование	
Народное декоративно-прикладное искусство	
Лепка/аппликация/	1 (25 мин)
<i>Приобщение к искусству (в рамках вариативной части)</i>	1 (25-30 мин) Реализуется в совместной деятельности, образовательных проектах, интегрируется в другие образовательные области
Конструктивная деятельность	Реализуется в режимных моментах, в ходе совместной деятельности педагога с детьми, в ходе индивидуальной работы, в реализации образовательных проектов, интегрируется в другие образовательные области
Всего в неделю	3 (80 мин)

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, групп, территории;
- активные действия детей с материалами, оборудованием, инвентарём для их развития в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей детей;
- ГБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развитие, стимулирование различных видов детской деятельности: игровой, познавательной, исследовательской активности, экспериментирования с доступными детям материалами, творческой активности всех воспитанников.
- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста), детей и взрослых;
- двигательной активности детей.

Помещение Изостудии достаточно светлое и просторное. Детали её оформления также применяются в образовательном процессе. Помещение разграничено на зоны в каждой из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности. Представлены изделия русского народного творчества: филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки, гжельская керамика, жостовские подносы, городецкие и хохломские изделия, матрешки, глиняная посуда), скульптуры малых форм. содержит пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, наглядно-дидактические пособия и т.д.). В кабинете хранятся те работы выпускников детского сада, которые используются, как наглядный материал на занятиях по изобразительной деятельности. Зона дидактического и игрового сопровождения.

Помещение оборудовано современной мебелью, предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, которые дети могут выбирать по своему желанию. Все необходимые материалы находятся в свободном доступе для детей. Имеется рабочая зона творчества, где находятся столы, стулья, магнитная доска. Столы легко трансформируются для коллективной или индивидуальной работы детей.

Зона методического сопровождения содержит учебно-методическую литературу (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству, алгоритмы выполнения заданий, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников и т.д.)

Игровая зона предназначена для проведения организационных моментов, артикуляционных гимнастик, физкультминуток, релаксации, динамических пауз.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Нормативно-правовое и информационное обеспечение

- Т.С. Комарова, А. Антонова, М.Б. Зацепина. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет.2002г,
- Программа основного общего образования по изобразительному искусству Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения занятий по изобразительному искусству

При комплектации библиотечного фонда образовательного учреждения включены по несколько экземпляров методической литературы по изобразительному искусству.

- Рабочие тетради
- Методические журналы по искусству Федерального значения.

Учебно-наглядные пособия

- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
- Хрестоматии литературных произведений к занятиям знакомству детей с книжной иллюстрацией Энциклопедии по искусству, справочные пособия
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников (Комплекты портретов по основным программы, содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Цифровые образовательные ресурсы

- Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству Цифровые компоненты учебно-методического комплекса ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы образовательной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов. Эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки детей.

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству
Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции входят тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов размещается на CD, или в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

Учебно-практическое оборудование

- Мольберты, столы, стулья
- Настольные скульптурные станки
- Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Валик для накатывания краски
- Тушь
- Ручки гелиевые
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Сангина
- Уголь
- Кисти беличьи № 5, 10, 20
- Кисти щетина № 3, 10, 13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин / глина
- Клей
- Ножницы
- Рамы для оформления работ
- Подставки для натуры
- Витражные краски

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)
- Модели основных зданий Санкт-Петербурга

Игры и игрушки.

Конструкторы. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)

Театральные куклы

Маски

Настольно-печатные игры/ дидактические игры

Игрушки

Транспорт, куклы, флажки, ленты, мягкие игрушки

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей дошкольного возраста.
- Оптимальное использование пространства.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности.*
- Наличие дидактических материалов, методические таблицы и пособия
- Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.
- Двигательная активность.
- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.
- **Выставка детских работ правильно оформляется.** Размещение на стенде детских рисунков и поделок означает признание их значения, а также стимулирует детей ответственно относиться к своим работам
- Для хранения фонда студии (образцов детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.
- Специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 - а. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
9. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.,1925
2. Борев Ю. “Эстетика” М., изд-во политической лит-ры 1988 г.
3. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
4. Волошин. М. Выставка детских рисунков. // М. Волошин. Лики творчества. – Л.: Наука, 1988. – С.271.
5. Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста: Дисс.. канд. пед. наук. М.,1984.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1997
7. "Дошкольная педагогика". Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой Учебное пособие для студентов пед, ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» Изд-во «Просвещение», М., 1983 г.
8. Детское творчество и музей. Автор - составитель М.А. Литвинова, Б.А. Столяров ФГУК «ГРМ» 2010
9. Детское творчество в музее. Сб. ст. Сост. и общ. ред. О.Л. Некрасовой-Каратеевой. СПб: ГРМ, 2005.
10. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.,1969.
11. Иванов Д.Л. Дошкольное рисование. СПб.-М.,1912
12. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
13. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.,1985.
14. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества .М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2006 – 255С.
15. Казакова Р.Г. Эстетическое воспитание: подготовительная к школе группа. М.,1975.
16. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. М., 1984.
18. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. 157 с.
19. Мелик –Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
20. Нравственно – эстетическое воспитание в детском саду/ под редакцией Ветлугиной Н.А. М..1989.
21. Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции СПб 2010
22. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина,, О.А. Коршунова. – СПб., 2008.
23. Обухова Л.Г. “Психология детства” М 1992 г.
24. Пчелянская Т.М. Музеи и музейные экспозиции в новом спектре сетевых коммуникаций. С 152.
25. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. – СПб. 2007
26. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. М.: Выс. шк., 2004.

3.4. Расписание НОД

День недели	НОД	Время
Вторник	Рисование	9:00-10:00
Среда	Ознакомление с искусством	9:40-10:10
Пятница	Рисование	10:15-11:00

3.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Мастер-класс для родителей и воспитанников «Добро пожаловать в изостудию. Совместное рисование на свободную тему»
Октябрь	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов «Русский сувенир» Подготовка детей к участию в выставке «Пусть всегда будет мама»
Ноябрь	Досуг «Сказка о красках»
Декабрь	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов «Волшебное Рождество»
Январь	Мастер-класс для сотрудников старшей группы «Книжная иллюстрация»
Февраль	Досуг «Как нарисовать солнце» (Масленица)
Март	Выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов, тема определяется из пожеланий и предпочтений воспитанников
Апрель	Флешмоб «Разноцветный космос»
Май	Досуг «Если видишь на картине ...»
Лето	Летний праздник

Приложение

№1 Примерный перечень произведений изобразительного искусства

от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Коверсамолет». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

№2 Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования.

Это — произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам.

Совместная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений.

На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка создаются благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет по-делиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Это приводит к двум существенным изменениям в жизни детей:

— изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений;

— появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением

сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.