

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 44 общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята  
Педагогическим советом  
от 29» августа 2024  
протокол № 1  
С учетом мнения  
совета родителей  
от «30» августа 2024  
протокол № 1

Утверждена  
приказом ГБДОУ  
детского сада № 44  
Красносельского района СПб  
от «30» августа 2024  
№ 98-ахд

**Рабочая программа  
Средняя группа  
Образовательная область: «Художественно-эстетическое  
развитие»  
Содержание: «Изобразительная деятельность»  
«Приобщение к искусству»  
на 2024-2025 учебный год**

Программа разработана:  
Педагог-организатор Писарева В.В.

Санкт-Петербург,  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Оглавление

1.Целевой раздел.....	2
1.1.    Пояснительная записка .....	2
1.2.    Цели и задачи Программы .....	3
1.3.    Принципы и подходы .....	5
1.4.    Планируемые результаты освоения Программы, 4-5 лет .....	5
1.5.    Организационные подходы к педагогической диагностике .....	7
2 Содержательный раздел .....	9
2.1. Модель организации образовательного процесса.....	9
2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации .....	10
Комплексно-тематическое планирование.....	10
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	28
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	28
3.Организационный раздел .....	32
3.1. Структура реализации образовательной деятельности .....	32
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	0
Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	1
Предметно-пространственная развивающая среда.....	4
3.4. Расписание НОД .....	5
3.5.    Календарный план воспитательной работы .....	6
Приложение .....	7
Ориентиры по направлениям области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие». ....	7
Принципы и подходы.....	9
Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.....	11
Планируемые результаты, как целевые ориентиры в средней группе.....	11

# 1.Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для средней группы (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО); приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»; с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»). Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28), Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 01. 2021 г. № 2), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, созданный на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 44 Красносельского района СПб.

**Срок реализации Программы 1 год с 01.09.2024. по 31.08.2025.**

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Целью** программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- **Приобщение к искусству:** продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;
- желание посещать театр, музей и др. приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства
- **Изобразительная деятельность:** продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности; развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;

- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь; приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности; создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;
- **Конструктивная деятельность:** продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала; обучать конструированию из бумаги; приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

### 1.3. Принципы и подходы

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;  
содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;  
сотрудничество ДОО с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы, 4-5 лет

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- о расположение частей сложных предметов и соотношении их по величине;
- основные приёмы создания декоративных композиций по мотивам дымковских, филимоновских и городецких изделий
- о профессиях художника, скульптора;
- о содержании произведений изобразительных искусств;
- начальные сведения об архитектуре;
- правилах поведения в музейной среде

уметь:

организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- закрашивать рисунки кистью, карандашом проводя линии только в одном направлении (сверху вниз или слева на право);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- применять на практике знания свойств, глины, пластилина, солёного теста; использовать в работе стек (для украшения узором вылепленных изделий); выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение)

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области:  "Художественно-эстетическое развитие (изобразительное творчество))	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь  Май

## 1.5. Организационные подходы к педагогической диагностике

**Педагогическая диагностика направлена на изучение:**

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;

способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет:**

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности

**Педагогическая диагностика индивидуального развития детей** проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

**Методики диагностики художественно-эстетического развития:**

Ведущая деятельность — игра, индивидуальный характер игры постепенно сменяется коллективным.

Центральная психическая функция – память.

Психическое новообразование — потребность в общении со сверстниками

Движения детей становятся целенаправленными, преднамеренными и более скоординированными. Развит глазомер. Сложные движения вызывают интерес, детям нравятся движения на скорость, ловкость и точность. Но суставы и связки еще слабые. Мышцы растут быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Дети проявляют высокую двигательную активность в подвижных играх, но в силу слабости волевого усилия в преодолении трудностей не всегда четко выполняют двигательную задачу. Двигательная активность, растущее воображение формируют у детей потребность в двигательных импровизациях под музыку. Усиление произвольного внимания, совершенствование зрительного, слухового и осязательного восприятия – благоприятные условия для обучения технике основных видов движения и навыков ходьбы на лыжах, катания на санках, скольжения на ледяных дорожках, езды на велосипеде и самокате. Интенсивно развивается мелкая моторика, поэтому дети могут рисовать более подробно и уделять больше внимания деталям.

**Методики**

- Беседа: задачи беседы: – определить художественно–эстетические представления и знания детей старшего дошкольного возраста при рассматривании репродукции

картины художника; – воспитывать художественно–эстетический интерес к картине в процессе беседы; – формировать умения использовать выразительные средства при создании художественного образа.

- Тестовые задания
- Анализ художественно – творческих работ (по Т.С.Комаровой)

**Специфика** педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для **решения следующих образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

**Периодичность проведения педагогической диагностики** определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

## 2 Содержательный раздел

### 2.1. Модель организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач осуществляется в виде непрерывной непосредственно образовательной деятельности и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (прием детей, прогулка, подготовкой ко сну, организация питания и др.). При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. В соответствии ФГОС ДО. Программа реализуется по комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса, который предполагает объединение содержания деятельности с детьми вокруг определенных тем, событий, праздников Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями, учитывать специфику дошкольного учреждения. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период изучения темы определяется педагогами в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов. Тема должна отражаться в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности. Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с расписанием и учебным планом.

## 2.2. Планирование работы по направлению (на учебный год) с учетом времени пребывания детей в образовательной организации

Комплексно-тематическое планирование.

СЕНТЯБРЬ	Тема Материалы/Цели/задачи
Вводное	<p><b>1. «Правила техники безопасности в изостудии»</b> Художественные материалы, оборудование необходимое для организации практической деятельности в студии, маленькая выставка детских работ, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. <b>Предварительная работа</b> Организация уголка изобразительной деятельности в группе</p>
Рисование По замыслу	<p><b>2. «Весёлые краски».</b> (Рисунок на свободную тему). Цветные карандаши, бумага формат А- 5, предметы основных цветов и форм. Формировать умение самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его после окончания занятий рисованием; Помогать детям при передаче сюжета? располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Закрепить знания основных цветов, закрепить умение правильно держать карандаш.</p>
Искусство Блок I	<p><b>3. «Я и моя любимая игрушка»</b> Визуальный ряд: 1. Серов Мика Морозов 1901 2. Лемох К.В. Варька 1893 3. Кустодиев.Б.М. Японская кукла.1908 Диагностировать особенности эстетического развития дошкольников. Углублять представления детей о портрете. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительный образ – изображение детей. Подводить детей к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности. Стр.31</p>
Лепка	<p><b>4. Вводное. Знакомство с глиной, пластилином и их свойствами</b> Пластилин, дощечки для лепки, стеки, влажные салфетки, предметы основных цветов и форм. Продолжать знакомить с пластическими материалами для лепки Помочь правильно организовать своё рабочее место; Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах.</p>
Рисование	<p><b>5. «Плывет, плывет кораблик»</b> Создание социальной ситуации развития в процессе рисования. взаимодействия детей (развивать умения обсуждать, договариваться, рассуждать и т.д.); совершенствования техники рисования гуашью; развития умения передавать формы выбранных кораблей, их характерные признаки, размещения деталей в рисунке; продолжить применять схемы в рисовании предметов (по необходимости); продолжать знакомить с названием различного вида транспорта; пространственного мышления; развития композиционных чувств; развивать умения самостоятельно использовать имеющиеся изобразительные навыки и техники (уверенно рисовать всем ворсом или концом кисти; смешивание красок и др.)</p>
Искусство	<p><b>6. «Что такое хорошо и что такое плохо»</b> Визуальный ряд:</p>

	<p>Подборка книг нравственной тематики с эпизодами из детской жизни.          Формировать представление детей о графике (на примере книжной иллюстрации).          Показать связь единства техники и иллюстрации, обратить внимание на используемые художниками средства выразительности, (линию, форму, композицию, цвет). Вызвать эмоциональный отклик на морально – нравственные ситуации.          Стр.42.</p>
Аппликация	<p><b>7. Вводное «Фантазия»</b>          Впервые познакомить детей с ножницами          Учить детей резать широкую полоску бумаги, примерно 5 см.,          Учить правильно, держать ножницы, правильно ими пользоваться          Развивать творчество, воображение          Предварительная работа: рассматривание предметов, созданных из реек, полосок (лесенка)</p>
Рисование	<p><b>8. «Вот какой у нас арбуз...».</b>          Гуашь, кисть №5, А-4, 1/2 бумажной тарелки, декоративные салфетки, изображения арбуза, продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. Учить проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Формировать умение выделять особые признаки фигур с помощью зрительного и осязательно-двигательного анализаторов (наличие или отсутствие углов, устойчивость, подвижность и др.).</p>
Искусство	<p><b>9. «Наша дружная семья»</b>          Визуальный ряд:          1. А. Н. Мокрицкий. Семейный портрет. 1837. Русский музей, Санкт-Петербург;          2. К. Е. Маковский. Семейный портрет. 1882. Русский музей, Санкт-Петербург;          3. Х. Робертсон. Портрет великой княгини Марии Николаевны с детьми. 1849. Русский музей, Санкт-Петербург;          4. В. И. Гау. Портрет великой княгини Марии Николаевны с детьми. 1845. Русский музей, Санкт-Петербург.          Продолжать и углублять представление детей о портрете ( на примере семейного портрета, как изображение людей их характеров) и жанровом изображении(эпизодов из семейной жизни).Подводить детей к пониманию образа. Стр. 45</p>
Лепка	<p><b>10. «Большие и маленькие морковки»</b>          Игрушечные зайчики (большой и маленький), морковь. Пластилин, доски для лепки ,влажные салфетки.          Учить детей лепить предметы удлинённой формы, и сужающиеся к одному концу, слегка оттягивая и сужая конец пальцами. Закреплять умение лепить большие и маленькие предметы. Аккуратно обращаться с материалом.</p>
Рисование	<p><b>11. «Колочий ёжик»</b>          Жесткая кисть(щетина), бумага формата А-4, игрушка –ёжик, ёмкость с водой, салфетки, Ди направленная на определение фактуры предметов.          Показать приём рисования жёсткой кистью,          Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.          Закреплять умение рисовать сочетая традиционные и нетрадиционные методы рисования.          Учить детей выбирать технику в зависимости от фактуры изображаемого персонажа. Учить подбирать цвета для передачи характерной окраски ёжика</p>
Искусство	<p><b>12. «Праздники и будни нашей семьи»</b>          Уточнить представление детей о прошлом занятии. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительный художественный образ, ассоциации с собственной семьёй.          Развивать художественное восприятие, умение анализировать и сравнивать предметы, обобщать освоение эталонов свойств. Стр.47</p>
Аппликация	<p><b>13. «Красивые флажки»</b>          Учить детей работать ножницами, правильно держать их сжимать и разжимать кольца, резать полоску по узкой стороне на одинаковые отрезки          Закреплять приёмы аккуратного наклеивания</p>

	Вызвать положительный, эмоциональный отклик на созданные изображения Т.С.Комарова Стр.25
Рисование	<b>14. «Грузовая машина».</b> Альбомные листы, краски гуашь, кисти, банки с водой, салфетки, игрушка-грузовая машина. Развивать умение задумывать содержание рисунка, создавать изображение, передавая форму частей. Учить рассматривать рисунки, выбирать понравившиеся, объяснять, что нравится. Развивать творческие способности, воображение, умение рассказывать о собственном изображении
Искусство	<b>15. «Кто создаёт скульптуры животных»</b> Ориентировочный визуальный ряд: 1. В. Ф. Ватагин. Тигр. 1927. Русский музей, Санкт-Петербург; 2. В. Н. Домогацкий. Кошка. 1922. Русский музей, Санкт-Петербург; 3. С. Ю. Бычков. Котомыш. 2007. Частное собрание; 4. Корова. Звучащая игрушка. XIX в. Троице-Сергиев Посад, Московская губ. Русский музей, Санкт-Петербург; 5. Собака. Игрушка. Последняя четверть XIX в. Гжель, Московская губ. Русский музей, Санкт-Петербург. Развивать эмоциональный отклик на выразительные образы животных, созданные в скульптуре. Познакомить детей со скульптурными образами, показать отличие скульптуры от иллюстрации. Стр.48.

<b>ОКТЯБРЬ</b>	<b>Тема</b> <b>Материалы\Цели/задачи\Предварительная работа</b>
Лепка	<b>16. «Мышка».</b> <b>(пластилинография)</b> Пластилин, дощечки для лепки, влажные салфетки, плотный картон, иллюстрации с изображением мышей, объёмная игрушка мышь. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах. Формировать умение прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутый шар, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали. Учить формировать из полученных деталей фигуру мыши Закреплять приемы аккуратной лепки. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления,
Рисование	<b>17. «Осенняя палитра»</b> Гуашь, кисти, лист бумаги в форме палитры, стаканчики с водой, влажные салфетки. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
<b>Искусство</b> <b>Блок 2</b>	<b>18. «Здравствуй, осень золотая»</b> Основной визуальный ряд: 1.И. С. Остроухов. Золотая осень. 1886–1887. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Активизировать интерес к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве. Показать, как передана красота осени, в произведениях живописей, на примере пейзажей. Поощрять высказывания детьми собственных предпочтений и, ассоциаций. Стр.55
Аппликация	<b>19. «Арбуз»</b> Учить детей вырезать ломтики арбуза деля круг пополам, моделируя части, вносить оригинальные элементы оформления. Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же предмета. Развивать мышление и творческое воображение. Напомнить правила использования ножниц.
Рисование	<b>Золотая осень».</b> Гуашь, бумага А -4, кисть №6, листья для рассматривания, иллюстрации с изображением деревьев. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в

	<p>соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, Обращать внимание на многоцветие окружающего мира</p> <p>Закреплять умение правильно держать кисть</p> <p>Формировать умение закрашивать рисунки кистью, проводя линии и штрихи только в одном направлении</p>
Искусство	<p><b>21. «Зоопарк, созданный кистью художника»</b></p> <p>На примере книг, иллюстрированных Е.И Чарушиным, познакомить детей с рисунком графики, обратить внимание на макет книги, продуманность оформления, иллюстрации. Вызвать у детей эмоционально-эстетический отклик на изображение животных. Обогащать сенсорный опыт детей, развивать познавательные процессы.</p>
Лепка	<p><b>22. «Петушок» (Природный материал)</b></p> <p>Пластилин, дощечки для лепки, влажные салфетки, природный материал (шишки, жёлуди, плоды каштана, осенние листья.....)</p> <p>Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты сочетания художественных материалов. Вызывать интерес к экспериментированию. в художественном творчестве Занятия с природным материалом</p>
Рисование	<p>23. Осень в деревне</p> <p><b>«Яблоко и груша».</b></p> <p>Цветные карандаши, А-5, яблоки и груши</p> <p>Обогащать представление детей о фруктах, об их характерных особенностях</p> <p>Развивать представление детей о геометрических фигурах: круге, квадрата, треугольнике и умение на основе этих представлений передавать в рисунке формы яблока и груши</p> <p>Формировать умение закрашивать рисунки карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; п</p> <p>Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>
Искусство	<p><b>24. «Вкусная сказка»</b></p> <p>И. Михайлов. Овощи и фрукты. Вторая половина XIX в. Русский музей, Санкт-Петербург</p> <p>Развивать художественно-эстетическое восприятие, умение внимательно рассматривать изображение, понимать его замысел. Вызывать эмоциональный отклик на проявление прекрасного в предметном мире, произведениях искусства. Многообразие форм, цветов, фактур. <u>Стр.61</u></p>
Аппликация	<p><b>25. «Тучи по небу бежали»</b> Лыкова, стр.50</p> <p>Узкие полоски бумаги, синего, серого, голубого и белого цвета для мозаики, листья бумаги – белого жёлтого, розового для фона, ножницы, клей, салфетки. Познакомить детей с техникой мозаики,</p> <p>Продолжать учить разрезать узкие полоски бумаги на квадраты и наклеивать их в пределах заранее выбранного контура.</p> <p>Воспитывать самостоятельность</p> <p>Наблюдение за тучами и облаками</p>
Рисование	<p><b>Грибы на полянке»</b></p> <p>Учить детей рисовать различные виды грибов. Показать рациональный способ прорисовки мелких деталей, используя бросовый материал или дополняя рисунок элементами аппликаций</p>
Искусство	<p><b>27. «Ожившая клякса»</b></p> <p>Ф. А. Васильев. Кучевое облако. 1860-е. Русский музей, Санкт-Петербург;</p> <p>И. И. Левитан. Озеро. Русь. 1899–1900. Русский музей, Санкт-Петербург;</p> <p>Закат на берегу моря. Фотография;</p> <p>Ф. М. Матвеев. Водопад в Имагре. Финляндия. 1819. Русский музей, Санкт-Петербург. Стр.69</p>
Лепка	<p><b>«Во саду ли в огороде...»</b></p> <p>Учить лепить свёклу и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей.</p> <p>Уточнить представление о строении овощей. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению действительности в разных видах деятельности.</p>

Рисование декоративное	<b>29. «Украшение фартука»</b> Учить детей составлять на полосе бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие
Искусство	<b>30. «Грустные и весёлые краски»</b> Ознакомление детей с цветом и оттенками как средством выразительности. Развитие интереса детей к цвету как физическому и эстетическому свойству предметов и явлений. Стр.71

### Ноябрь

НОД	Тема/Материалы/Цели/задачи/Предварительная работа
Аппликация	<b>31. «Цветной домик» Лыкова, стр.30</b> Широкие полоски бумаги разного цвета (3-4 см., длина 12-15 см.), листы бумаги разного цвета для фона, ножницы, кисти для клея, клей. Продолжать учить детей пользоваться ножницами, разрезать «на глаз» широкие полоски бумаги на квадратики. Показать приём деления квадрата на два треугольника по диагонали. Вызвать интерес к созданию собственной композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Воспитывать самостоятельность. Освоение ножниц как художественного инструмента. Рассматривание и сравнение деталей деревянного конструктора.
Рисование	<b>32. «Мишка плюшевый».</b> Игрушка медведь, гуашь (коричневая), губка (поролон), цветные карандаши...Подвести детей к изображению игрушечного мишки в вертикальном положении. Учить составлять фигуру из отдельных частей, правильно их сочетая. Формировать умение правильно передавать расположение частей сложных предметов (мишка.) и соотносить их по величине. Вызвать у детей радость от возможности изобразить мишку <i>в движении</i> . Рассматривание игрушки
Искусство	<b>33. «Царства-государства красок»</b> «Царство жёлтой, красной и оранжевой краски» Развитие цветовосприятия, умения различать оттенки, осваивать сенсорные эталоны цвета и оттенков, различать тёплые и холодные цвета. Подводить детей к пониманию некоторых ассоциативных характеристик цвета и оттенков. <u>Стр.74</u>
Лепка	<b>Куколка.</b> Пластилин, дощечки для лепки, стек, влажные салфетки, игрушка кукла Формировать отношение ребёнка к событиям и явлениям реального мира, Учить лепить туловище куклы способом вытягивания частей из одного куска пластилина, дополняя шаром «головой», понимать форму, цвет, величину, число, пространственные отношения. Игры с куклами в группе и на прогулке,
Рисование	<b>35. «Красивые цветы»</b> Лист бумаги А-3, живые цветы астры: синего, голубого, розового цвета. гуашь, кисти (щетина) Показать разные способы изображения цветов (линия, пятно), акцентировать на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами форму и строение цветов.
Искусство	<b>36. «Городец»</b> Предметы народных промыслов, вырезанные бумажные силуэты в форме деревянных досок, гуашь (охра), кисти №7, стаканчики с водой, влажные салфетки фартуки. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам народных узоров. Использовать народные изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить с Городецкими изделиями. Развивать умение выделять элементы Городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть называть цвета, используемые в росписи.

Аппликация	<p><b>37. «Лошадка»</b>          Воспитание интереса к истории своей страны путём знакомства с историей народной игрушки. Воспитывать желание самостоятельно изготавливать объемную поделку, добиваться заданной цели, воспитывать взаимопомощь. Продолжать учить делать поделку, используя в качестве образца схему последовательности действий и объяснение воспитателя. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами: научить создавать изображения по представлению;</p>
Рисование	<p><b>38. «Розаны и листья» (по мотивам народной росписи).</b>          Предметы народных промыслов, вырезанные бумажные силуэты в форме деревянных досок, гуашь (охра), кисти №7, стаканчики с водой, влажные салфетки фартуки. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам народных узоров. Использовать народные изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей видеть называть цвета, используемые в росписи.</p>
Искусство	<p><b>39. «Солнечное чудо»</b>          Основной визуальный ряд:          А. И. Куинджи. Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898–1908. Русский музей, Санкт-Петербург; А. И. Куинджи. Березовая роща. 1879. Государственная Третьяковская галерея, Москва; А. К. Саврасов. Радуга. 1875. Русский музей, Санкт-Петербург.          Вызвать эмоционально-эстетический отклик на изображение природных явлений, красоты природы, стимулировать желание рассматривать, замечать в окружающем мире красоту цвета и света. Расширять представление детей о цвете как средстве выразительности. Познакомить детей о цвете, как средстве выразительности. Обогащать сенсорный опыт, развивать умение познавательной деятельности <u>Стр. 78</u></p>
Лепка	<p><b>40. «Уточка с утятами»</b>          Учить передавать относительную величину частей уточки и утят. Обратит внимание на красоту слитной обтекаемой формы.</p>
Рисование +аппликация	<p><b>Мишка спит в своей берлоге»</b>          Учить детей видоизменять выразительный образ медведя. Учить приклеивать бумажный силуэт коричневого цвета. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Воспитывать интерес к познанию природы.</p>
Искусство	<p><b>42. «Царство белой, чёрной и серой красок»</b>          Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (серый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Расширение и углубление детей о цвете, оттенках, цветовой палитре, произведений искусства название цветов и некоторых оттенков, их сочетании. Развитие художественного восприятия.          Стр 72</p>
Лепка	<p><b>43. «Тортик для мамочки»</b>          Пластилин разных цветов для коржей и крема          1. Учить раскатывать пластилин специальной скалкой, образуя плоскую основу          2. Учить вырезать из пластилина формой ровный круг          3. Развивать творческое мышление и воображение, в украшении торта          Уточнить представление о внешнем виде пирожных и тортов</p>
Рисование Лыкова стр.58	<p><b>44. «Зайка серенький стал беленьким...»</b>          И.А. Пастель (белая), бумага/пастели серого или голубого цветов          Подвести детей к изображению живого существа в вертикальном положении, продолжать учить составлять фигуру из отдельных частей, правильно их сочетая. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. Изготовление масок зайцев к подвижным играм. Чтение энциклопедий о жизни зайчат в лесу.          Рассматривание домашнего кролика.</p>

Искусство	<p><b>45. «Фигуры и формы»</b>          Активизировать творческие проявления детей, развивать воображение, художественно-эстетические способности (чувство цвета, формы), умение выразительности форм, сочетания цветов и произведениях искусства, и предметах. Обогащать сенсорный опыт детей, развитие обследовательских действий.          Стр.67.</p>
-----------	---

<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>Тема</b>  <b>Материалы\Цели/задачи \Предварительная работа</b></p>
Аппликация Лыкова И.А.стр.62	<p><b>46. «Полосатый коврик»</b>          Бумажные квадраты или прямоугольники, как основа для аппликативного коврика 12X 20, бумажные прямоугольники разного цвета (3-4 шт. на каждого ребенка), ножницы          Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полос, чередуя их по цвету          Продолжать освоение техники разрезания бумажно полосы по прямой. Познакомить с новым способом резание бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и ритма          Дидактические игры «Радуга»</p>
Рисование	<p><b>47. «Снегирь».</b>          Гуашь. Рисование снегирей на заснеженных ветках, создание простой композиции, передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.          Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции          Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать          Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.          Наблюдение за птицами на прогулках</p>
Искусство	<p><b>47. «Снег кружится и летает»</b>          Основной визуальный ряд (для первой образовательной ситуации):          1.А. А. Пластов. Первый снег. 1946. Тверская картинная галерея.</p>
Лепка	<p><b>48. «Зайчата».</b>          Пластилин, стеки, клеёнки, влажные салфетки. Учить детей создавать пластическую композицию. Лепить зайчат конструктивным способом. Развивать способность к формообразованию</p>
Рисование	<p><b>49.</b>  <b>«Украшение шапочки, свитера, рукавички»</b>          Комарова стр.40          Закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы, оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Учить подбирать цвет краски в соответствии с цветом одежды. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.</p>
Искусство	<p><b>50. «Снежная сказка»</b>          Вызвать эмоциональный отклик на выразительный образ зимы. Развивать умение наблюдать состояние природы. Продолжать знакомить с разными пейзажными и жанровыми изображениями, развивать представление о средствах выразительности          Стр. 87</p>

Аппликация	<p><b>51. «Гирлянда на ёлку»</b>  <b>Из полосок/</b>Учить нарезать бумагу на ленты шириной 1 см и длиной 10-12 см  Каждую полоску склеивать в форме колечка  Перед склеиванием каждого предыдущего колечка продевать полоску внутрь предыдущего звена  Формировать цепочку нужной длины и украшать игровую комнату</p>
Рисование	<p><b>52. «И вот она нарядная на праздник к нам пришла.....».</b>  Лист бумаги светло- серого или голубого цвета, гуашь (зелёного и жёлтого цветов). Учить изображать дерево ель, Чётко прорисовывая детали (ствол, ветки, иголки), Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. Рассматривание ёлки в группе, Обращая внимание на особенности строения дерева острая верхушка, зелёные Ветки, удлиняющиеся книзу, Прямой ствол, иголки колются , их много-много.</p>
Искусство	<p><b>53. «Сарафаны вышитые, шали набивные»</b>  1.Прялка. Тотемский уезд, Вологодская губерния. 1886. Русский музей, Санкт-Петербург;  2.Покрывало. Шитье из текстильных лоскутов. Архангельская область. XIX в. Музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;  3.Женская рубаха. Вышивка. Рязанская область. XIX в. Музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;  4.Блуза женская. Вышивка. Галиция. Конец XIX – начало XX вв. Музей украинского искусства, Львов;  5.Женская рубашка и юбка. Вышивка. Брестская область. Около 1930. Музей Республики Беларусь, Минск;  6.Ситец «Кумачовый». Фабрика торгового дома «А. и А. И. Барановых». 1863. Ивановский областной краеведческий музей;  7.Рубели. Мезенский уезд. Архангельская губерния. XIX в. Русский музей, Санкт-Петербург;  8.Фрагменты резных прялок. Вологда. 1920-е. Русский музей, Санкт-Петербург;  9.Вышитое полотенце. XIX в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;  10. Край настлальника (простыни) с орнаментом из райских птиц. Каргополье. Вторая половина XIX в. Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;  Пряха. Фотография.  Активизировать интерес к созерцанию красоты предметов одежды (на примере русского – народного костюма и народных промыслов. Показать как передана красота природы в элементах росписи.</p>
Лепка	<p><b>54. «Ёлочная игрушка из солёного теста»</b>  Солёное тесто зелёного цвета.  1Продолжать учить детей лепить из солёного теста, вспомнить какие бывают ёлочные игрушки, учить лепить плоскостное изображение ёлки  2.Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором помощи стеки.  Дать детям доступные их пониманию представления о семейных праздниках.  Рассматривание ёлочных украшений, украшение группы к празднику</p>
Рисование	<p><b>55. «Шарик на ёлку». (Коллективная работа).</b> Листы бумаги круглой формы по количеству детей, гуашь, различные материалы для украшения, лист бумаги зелёного цвета в форме ёлки.  Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности.  Развивать желание посещать студии эстетическо-воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).</p>
Искусство	<p><b>56. Мастер – класс для детей и родителей (дистанционная форма) «Лоскутные куколки. Зайчик на пальчик»</b></p>

	<p>Заинтересовать детей и родителей с историей происхождения кукол-оберегов. Познакомить с историей возникновения лоскутной куклы. Способствовать формированию совместных увлечений.</p> <p>Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.</p>
--	--

<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>Тема Материалы/Цели/задачи /Предварительная работа</b>
Аппликация	<p><b>57. «Троллейбус»</b> Комарова 54 Закреплять умение детей вырезать нужные части для создания образа предмета(объекта), закреплять умение срезать у прямоугольника углы, закруглять их(корпус),разрезать полоску на одинаковые прямоугольники( окна).Развивать умение композиционно оформлять свой замысел.</p>
Рисование	<p><b>58.</b> <b>«Морозные узоры»</b> (По мотивам вологодского кружева) Фотографии с изображением кружев, кружево разнообразное по плетению, фотографии с изображением морозных узоров на стекле, листы бумаги в форме оконных рам, гуашь голубого цвета, тонкие кисти. Учить располагать узор на бумаге в форме окна, распределять элементы узора. Способствовать отработке ритмичных движений при повторении однородных элементов, формировать умение переносить полученные знания и навыки в другие условия деятельности Рассматривание морозных узоров в повседневной жизни</p>
Искусство	<p><b>59. «Кружится ниточка – кружево плетётся»</b> 1.К. В. Исакова. Панно «Олени». Вологда. Фрагмент. 1968. Русский музей, Санкт-Петербург; 2.В. Д. Веселова. Жилетка «Болеро». Вологда. 1970. Русский музей, Санкт-Петербург. Активизировать интерес к созерцанию красоты предметов одежды (на примере русского – народного костюма и народных промыслов.) Показать, как передана красота природы в элементах росписи. <u>Стр.93</u></p>
Лепка	<p><b>60. «Снеговик».</b>(3 элемента) Игрушка снеговик, пластилин, дощечки. Закреплять название формы - шар, упражнять в лепке предметов круглой формы, продолжать учить дополнять свою работу природным материалом Игры со снегом на прогулке. Знакомство с признаками предметов: умение определять их цвет, форму, величину</p>
Рисование	<p><b>61. «Снеговик».</b> (3 элемента) Масленая постель, учить детей самостоятельно готовить материалы для занятия и убирать их по окончании работы, продолжать учить правильным приёмам рисования пастелью, закрепить умение закрашивать изображение, постараться объяснить, что движения не могут быть беспорядочными, линии следует проводить в одном направлении, действовать аккуратно, не оставляя просветов. Игры со снегом на прогулке. Знакомство с признаками предметов: умение определять их цвет, форму, величину</p>
Искусство <b>Блок 3.</b>	<p><b>62. «Библиотека сказок»</b> Углублять и расширять представления детей о графике (Рачёв, Васнецов, Сутеев). Обогащать литературный и эстетический опыт. При рассматривании изображения, выделять главного героя, средства выразительности (признаки сказочности) <u>Стр.98</u></p>
Аппликация	<p><b>63. «Берёзки зимой»</b></p>

Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий» Стр.140	Учить складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба. Беседа о берёзе: строение, кора, цвет. Показать возможности изобразительного материала в пространственном расположении.
Рисование Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий» Стр.90	<b>64. «Месяц и небо».</b> Беседа о смене дня и ночи, рассматривание иллюстраций, фотографий с изображениями звёздного неба, луны и месяца. Закреплять графические навыки. Формировать умение работать гуашью и кистью в определённой последовательности. Контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание).
Искусство	<b>65. «День-ночь»</b> <u>Стр.81 ( Блок 2)</u> 1.И. И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 2. А. И. Куинджи. Украинская ночь. 1876. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 3. И. К. Айвазовский. Итальянский пейзаж. Вечер. 1858. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского. Расширять представление детей о пейзажной живописи. Уточнять представление о времени суток.
Лепка	<b>66. «Полярная сова»</b> Учить лепить колокольчик, комбинированным способом передавая образа полярной совы. Учить отрывать кусок пластилина, необходимого размера и с помощью стека передавать фактуры перьев. Показать детям, что в работе (по желанию) можно использовать дополнительные детали (бросовый и природный материал). Развивать творчество и фантазию.
Рисование	<b>67.</b> <b>«Умка (белый медвежонок) и северное сияние.»</b> познакомить с самым ярким явлением природы Севера - полярным (северным) сиянием; - учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов с белилами и разбавления водой; учить рисовать по трафарету; - развивать чувство фактурности и объемности; - воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.
Искусство	<b>68.</b> <b>«Сказочные домики»</b> <u>Стр.104</u> Подвести детей к рассматриванию архитектурных объектов процессе знакомства с иллюстрациями к сказкам. Расширять представления детей о некоторых архитектурных строениях, подвести к тому, что внутреннее убранство жилища называется интерьером.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>Тема</b> <b>Материалы/Цели/задачи /Предварительная работа</b>
Аппликация	<b>69.</b> <b>«Снегоуборочная машина»</b> Дать представление детям о спецтехнике. Помочь выделить зависимость формы снегоуборочной машины от его практического назначения, формировать обобщённое представление о снегоуборочной машине и её назначении. Расширять представления о труде взрослых в зимний период. Развивать мыслительные операции, сообразительность. Закреплять умение создавать красивую композицию, используя разнообразные приемы вырезания. Упражнять в аккуратном наклеивании деталей. Воспитывать художественно-эстетический вкус .
Рисование	<b>70.</b> <b>«Комнатное растение».</b> Гуашь, кисти,

	<p>Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе, в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: горшок низкий, высокий, листья крупнее, чем цветок. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы</p>
Искусство	<p><b>71.</b>  <b>«Творчество Е. Чарушина»</b>          Иллюстрации Ч. Чарушина к книгам С.Я.Маршака и собственным рассказам о животных. Продолжать знакомить детей с книжной иллюстрацией, прочитать новые для детей рассказы и рассмотреть иллюстрации к ним. Учить видеть в иллюстрации характеристику образа животного. Обратит внимание детей на то, какими средствами передаёт характерные особенности внешности животных, их повадки, настроение, характер. Рассматривание иллюстраций к книгам.</p>
Лепка	<p><b>72.</b>  <b>«Чудо - дерево»</b>          Рельеф          Закреплять умение самостоятельно использовать разные приёмы лепки. Воспитывать самостоятельность. Развивать воображение, умение самостоятельно рассказывать о своём изображении.</p>
Рисование	<p><b>73.</b>  <b>«Мама кошка с котёнком»</b>          Гуашь, А-4, кисть (щетина), иллюстрации Е. Чарушина.          Развивать способность изображать животных, используя опыт восприятия иллюстраций. Познакомить с приёмом рисования сухой кистью. Формировать умение правильно передавать расположение частей фигуры, чисто промывать кисть перед использованием другого цвета.</p>
Искусство	<p><b>74.</b>  <b>«Чудо - дерево»</b>  <u>Стр.112</u>          1.Е. Н. Ельфина. Панно «Поющее дерево». Вологда. 1978. Русский музей, Санкт-Петербург. На примере изображений деревьев в живописи, графике, народной росписи подвести детей к пониманию символического образа дерева.</p>
Аппликация	<p><b>75.</b>  <b>«Стойкий оловянный солдатик»</b>          Учить детей правильно составлять изображение фигуры человека из деталей геометрических форм. Аккуратно наклеивать вырезанные детали. Техника безопасности с работой ножницами. Умение находить и называть геометрические формы, показать как одна геометрическая форма, с помощью вырезывания превращается в другую (квадрат - круг)</p>
Рисование	<p><b>76.</b>  <b>«Моряк».</b>          (Иллюстрация к стихотворению А.Л.Барто «Матросская шапка») Гуашь, А-4, кукла – моряк, продолжать знакомить детей с профессиями, подчеркивая значимость их труда          Формировать умение правильно передавать расположение частей фигуры, чисто промывать кисть перед использованием другого цвета. Познакомить детей с новым оттенком – розовый.</p>
Искусство	<p><b>77.</b>  <b>«Сказки народной игрушки»</b>  <u>Стр.117</u>          1. С. Фалалеева. Дед тянет репку. Дымково. 1947. Русский музей, Санкт-Петербург;          2. Л. С. Фалалеева. Емеля на печи. Дымково. 1967. Русский музей, Санкт-Петербург;          3. И. К. Стулов. Маша и медведь. с. Богородское, Московская обл. 1948. Русский музей, Санкт-Петербург;          4. З. В. Пенкина. Жар-птица. Дымково. 1973. Русский музей, Санкт-Петербург;          5. Л. П. Азарова. Масленка «Рыба-кит». Гжель, Московская обл. 1971. Русский музей, Санкт-Петербург;          Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные сказочные образы,</p>

	представленные в народных игрушках.
Лепка	<p><b>78.</b>  <b>Филимоновская игрушка</b>  учить детей лепить филимоновскую игрушку из пластилина  учить передавать колорит филимоновской росписи  развивать воображение, воспитывать эстетическое восприятие произведений народного творчества.  Предварительная работа: беседа о народных промыслах  рассматривание альбома «Филимоновская игрушка»  рассматривание филимоновской игрушки знакомство детей с процессом изготовления игрушки.</p>
Рисование	<p><b>79.</b>  <b>Филимоновская игрушка «Цветы. Узор в круге».</b>  Листы бумаги в форме круга бледно жёлтого цвета, гуашь красно и зелёного цветов. Ватные палочки.  Филимоновские игрушки, таблицы с элементами росписи  Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам филимоновских узоров. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине, учить детей закрашивать рисунки кистью, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо). Ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.</p>
Искусство	<p><b>80.</b>  <b>«День рождение матрёшки»</b>  <u>Стр.120</u>  1.Матрешки. Семенов, Горьковская обл. 1966. Русский музей, Санкт-Петербург;  2.Матрешка. с. Полховский Майдан, Вознесенский район, Горьковская обл. 1967. Русский музей, Санкт-Петербург;  3.П. Е. Сентюрёв, А. П. Сентюрёва. Матрешка. с. Полховский Майдан, Вознесенский район, Горьковская обл. 1963. Русский музей, Санкт-Петербург.  Расширить представление детей о народных промыслах изготовления игрушек, показать различия матрёшек различных регионов. При составлении образов обратить внимание на цветовую гамму, пропорциональность и особенности формы, элементы росписи.</p>

<b>МАРТ</b>	<b>Тема</b> <b>Материалы\Цели/задачи /Предварительная работа</b>
Аппликация	<p><b>81.</b>  <b>«Цветик - семицветик».</b> (Подарок для мамы)  Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов  Учить детей преобразовывать формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).  Рассматривание изображений с различными цветами, лепка из теста в самостоятельной деятельности</p>
Рисование	<p><b>82.</b>  <b>«Тюльпаны».</b>  Акварельные цветные карандаши, А-4, букет из цветов тюльпана.  Показать открытки с изображением цветов, обратить внимание на форму лепестков и их цвет. Закреплять умение правильно держать карандаш. Формировать умение закрашивать рисунки карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении, ритмично наносить штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура. Формировать умение получать светлые и тёмные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.</p>
Искусство	<p><b>83.</b>  <b>«Я и все мои друзья»</b>  <u>Стр.123</u>  1.В. А. Тропинин. Портрет Арсения Тропинина, сына художника. Ок. 1818. Государственная Третьяковская галерея, Москва;  2.И. Фирсов. Юный живописец. 1765–1766. Государственная Третьяковская галерея, Москва;  3.Г. Метсю. Большое дитя. Около 1660–1770. Рейксмузеум, Амстердам.</p>

	<p>Формировать опыт восприятия портретной и жанровой живописи детской тематики. На примере рассмотрения детских художественных образов поддерживать проявление интереса к сверстникам. Развивать художественное восприятие, умение ассоциировать изображение социальными правилами и нормами</p>
Лепка	<p><b>84.</b>  <b>«Мисочка. Тарелочка»</b>  <b>Комарова Стр.66</b>          Пластилин (скульптурный), стек, доска для лепки.          Учить детей лепить, используя уже знакомые приёмы (раскатывание шара, сплющивание) и новые вдавливание и оттягивание краёв, уравнивание их пальцами</p>
Рисование	<p><b>85. «Лев»</b>          Расширять кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран, прививать любовь и сострадание к животным, воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, учить рисовать льва, передавая характерные особенности внешнего вида. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «печать смятой бумагой». Развивать образное мышление.</p>
Искусство	<p><b>86.</b>  <b>«Букет для милой мамочки»</b>  <b>Стр.127</b>          1.И. Ф. Хруцкий. Цветы и фрукты. 1855. Русский музей, Санкт-Петербург;          2.К. Е. Маковский. Цветы. 1884. Русский музей, Санкт-Петербург;          3.И. Е. Репин. Букет цветов. 1878. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»          Развивать художественное восприятие процессе сравнения разных по использованным средствам выразительности натюрмортов. Активизировать высказывание индивидуальных предпочтений, социально значимых эмоций и чувств. Расширить представления о натюрморгах.</p>
Аппликация (Мозайка)	<p><b>87.</b>  <b>«Рыбка».</b>          Бумага разных цветов и фактур.          Создание композиции из бумаги способом обрывания          Рассматривание рыб в аквариуме, уход за аквариумом, составление рыб из разных геометрических фигур</p>
Рисование	<p><b>88.</b>  <b>«Золотая рыбка».</b>          Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).          развивать умение детей рисовать способом тычка,          расширять знания детей о рыбах, закреплять умение подбирать цвета, правильно держать кисть и рисовать разными кисточками, прививать аккуратность при рисовании, развивать творческие способности у детей.</p>
Искусство	<p><b>89.</b>  <b>«Люди рядом с нами»</b>  <b>Стр.129</b>          1.В. А. Тропинин. Золотошвейка. 1826. Государственная Третьяковская галерея, Москва;          2.К. П. Брюллов. Всадница. 1832. Государственная Третьяковская галерея, Москва;          3.К. П. Брюллов. Портрет сестер А. А. и О. А. Шишмаревых. 1839. Русский музей, Санкт-Петербург.          Развивать художественное восприятие, умение последовательно рассматривать изображение, выделять главное, некоторые средства выразительности. Обогащать опыт насмотренности портретных и жанровых живописных изображений. Развивать эмпатийные проявления, эмоционально - эстетический отклик на изображение людей разных занятий, увлечений и профессий</p>
Лепка	<p><b>90.</b>  <b>По замыслу детей</b>          Пластилин. Стек, доски для лепки.          Закреплять умение задумывать содержание своей работы, используя усвоенные способы</p>

	изображения, доводить задуманное до конца. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество.
Рисование	<p><b>91.</b>  <b>«Ранняя весна. Дерево».</b>          Гуашь, лист бумаги форматом А-4, кисть № 5.          Учить детей передавать в рисунке впечатление от весны. Продолжать учить рисовать дерево, четко выделяя его части ствол, ветки, почки. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании, не горбиться, не наклоняться низко к столу.</p>
Искусство	<p><b>92.</b>  <b>Федорино горе»</b>  <u>Стр.132</u>          1.А. И. и В. А. Петуховы. Туеса берестяные. пос. Волошка. Каргополье. 1970-е. Русский музей, Санкт-Петербург;          2.Чаша красная «Хохломская». Семенов, Горьковская обл. 1981. Музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;          3.Е. Доспалова. Сервиз для меда. Семенов, Горьковская обл. 1969. Русский музей, Санкт-Петербург;          4.Ковш-конь. Север России. 1753. Русский музей, Санкт-Петербург;          5.Солоница. Север России. 1815. Русский музей, Санкт-Петербург;          6.Кувшин. Гжель. Московская губерния. Последняя треть XVIII в. Русский музей, Санкт-Петербург;          7.Квасник. Гжель. Московская губерния. Последняя треть XVIII в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;          Ознакомление с народными промыслами, на примере посуды, утвари .Расширять представления о видах посуды ,назначениях, кулинарных традициях. Чувство цвета и формы.</p>

<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>Тема</b> <b>Материалы/Цели/задачи/Предварительная работа</b>
Аппликация	<p><b>93.</b>  <b>«Пасхальная открытка»</b>          Бумажные заготовки, ножницы, клей, салфетки.          Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.          Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию.</p>
Рисование	<p><b>94.</b>  <b>«Петушок- золотой гребешок»</b>          Пастель, бумага для пастели синего или голубого цвета.          Продолжать учить рисовать пастелью на бумаге для постели. Обращать внимание на свойства нового материала. Помогать детям при передаче сюжета, располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.</p>
Искусство	<p><b>95.</b>  <b>«Мой дом»</b>  <u>Стр.135</u>          Формировать представление детей об архитектуре (как о постройках с разным функциональным назначением), особенности внешнего вида зданий. Вызвать интерес к рассматриванию различных зданий, рядом с детским садом.          Фотографии домов, детского сада и др.</p>
Лепка	<p><b>96.</b>  <b>«Космонавт»</b>          Пластилин, светлого -тёмного цветов, картонные кружки серебристого цвета, дополнительные детали          Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах.          Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором помощи стеки.</p>

	Закреплять приемы аккуратной лепки Проведение познавательных бесед по теме «Космос»
Рисование	<b>97.</b> <b>«Космонавт и ракета».</b> Гуашь, А-4 Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
Искусство	<b>98.</b> <b>«Городские пейзажи»</b> <u>Стр.137</u>  1. Д. Полenov. Московский дворик. 1878. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 2. К. Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергиев Посад. 1910. Русский музей, Санкт-Петербург. Обогатить опыт насмотренности пейзажной живописи, продолжать знакомить городским пейзажем. Развивать умение выделять композицию, планы, формат произведений. Развивать поисковые действия, проявление самостоятельности и творческих проявлений.
Аппликация	<b>99.</b> <b>Загадки»</b> <b>Т.С.Комарова. ФГОС стр.73</b> Конверт с готовыми деталями, из которых можно составить изображение знакомых детям предметов, полоски бумаги разных цветов. Закреплять умение детей соотносить плоские геометрические фигуры с формой частей предметов, составлять изображение из готовых частей, самостоятельно вырезать мелкие детали. Упражнять в аккуратном наклеивании. Развивать творчество, образное восприятие, воображение.
Рисование	<b>100. «Весёлые птички»</b> Учить детей рисовать забавных птичек, обращая внимание на расположение частей (крыльев, лапок, поворот головы). Помочь детям закрепить свою птичку на палочку и проиграть с ней различные ситуации (спит, клюёт, бежит, летит)
Искусство	<b>101.</b> <b>«Весна спешит к нам навстречу»</b> <u>Стр.138</u> 1.А. К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 2.И. И. Левитан. Март. 1895. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 3.И. С. Остроухов. Первая зелень. 1887–1888. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Опыт насмотренности пейзажных изображений. Развивать художественное восприятие, умение откликаться на выразительность и красоту изображённой весенней природы. Выделять средства выразительности, раскрывающие весеннюю тематику.
Лепка	<b>102.</b> <b>Комнатные растения «Фиалка».</b>  Учить детей лепить цветок фиалки из отдельных частей: (горшок, листья, цветы). Упражнять в приёмах скатывания, вдавливания, раскатывания, присоединения и «промазывания». Учить придавать образу выразительность: развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения;
Рисование	<b>103.</b> <b>«Мальчики и девочки».</b> Передать различия мальчиков и девочек в изображении портрета. Учить самостоятельно, подбирать цвета для портретов мальчиков и девочек. Развить умение и навыки в работе с изобразительными материалами.
Искусство	<b>104.</b> <b>«В гостях у Лёвущки»</b> Экскурсия <u>Стр 142</u> Сформировать у детей первоначальный образ музея как собрания уникальных предметов.

	Вызвать интерес его посещению. Показать различные экспонаты, разнообразие коллекций. Уточнить представления о правилах поведения в музее.
Аппликация	<b>105.</b> <b>«Красная Шапочка»</b> Комарова стр.78. Учить детей передавать в аппликации образ сказки. Продолжать учить изображать человека (форму платья, голов, рук, ног), характерные детали (шапочка), соблюдать отношение по величине. Закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать.
Рисование	<b>106.</b> <b>«Дом, в котором ты живёшь»</b> Комарова Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон, развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки выражать своё отношение к ним.
Искусство	<b>107.</b> <b>«Сказочный мир в рисунках Ю.В.Васнецова»</b> Стр.100 Закрепить представление детей о книжной графике, о сложности труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Поддержать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций художников (Ю. А. Васнецова,); подвести детей к пониманию того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно; воспитывать интерес к книгам; развивать память, воображение, фантазию.

<b>МАЙ</b>	<b>Тема Материалы/Цели/задачи /Предварительная работа</b>
Лепка	<b>108.</b> <b>«Кувшинчик».</b> Цель: учить детей создавать изображение посуды из целого куска; – учить детей создавать изображение посуды из целого куска; – учить сглаживать поверхность изделия пальцами; : – развивать мыслительные процессы (мышление, память, внимание, речь); : – воспитывать заботливое, внимательное отношение друг к другу; Предварительная работа: беседа о посуде, прочтение сказки К.Чуковского «Федорино горе». пластилин, доска, стеки, салфетки.
Рисование	<b>109.</b> <b>«Солнечные зайчики».</b> Гуашь, жёлтая, кисть №2, вода, салфетки Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе. Формировать умение закрашивать рисунки кистью, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо). Развивать фантазию. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом; сидеть свободно, не напрягаясь. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
Искусство	<b>110.</b> <b>«Мы по городу идём»</b> Славная Петропавловская крепость. <b>111.</b> Панорама Петропавловской крепости. Санкт-Петербург. Фотография; 3. А. А. Парланд. Храм Воскресения Христова (Спас-на-Крови). 1883–1907. Санкт-Петербург. Фотография; <b>112.</b> 3. Н. К. Бодаревский. Николай Чудотворец. 1900-е. Государственный музей-памятник «Спас-на-Крови», Санкт-Петербург.

Аппликация	<p><b>113.</b>  <b>«Радуга»</b> Клей, плотный картон, кисти для клея, разноцветные полоски бумаги  интерес к аппликации  умение правильно держать ножницы и пользоваться ими  навык разрезания по прямой линии (с начала коротких, а затем длинных полос).  составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм  Умение преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).  навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой</p>
Рисование	<p><b>114. «Радуга-дуга»</b>  Цветные карандаши  <b>Диагностика образовательного процесса.</b>  Дать итоговую оценку степени решения поставленных задач, определить перспективу дальнейшего проектирования педагогического процесса на следующий учебный год.  Верещагина Н.В. Результаты мониторинга образовательного процесса. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2011  Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения.  <b>Примерные диагностические задания</b>, «Мы входим в мир прекрасного» <u>Стр.165.</u></p>
Искусство	

Лепка	<p><b>115.</b>  <b>«Дом для зайчика».</b>  Учить лепить здания, используя приёмы раскатывания, вдавливания и уравнивая пальцами края формы. Упражнять в соединении частей приёмом прижимания и сглаживания мест крепления.</p>
Рисование	<p><b>116.</b>  <b>«Воздушный шар, летит сквозь облака»</b>  Комарова стр.80  Учить детей изображать воздушный шар, летящий сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисунком.</p>
Искусство	<p><b>117.</b>  <b>«История про чижика, зайца и котов»</b>  <b>Стр.146</b>  Обогащать опыт восприятия скульптуры, на примерах городской скульптуры близкой детям тематики, показать разнообразие анималистических образов. Расширять представление детей о городских традициях, обычаях. Вызывать интерес к городскому пространству.</p>

Аппликация	<p>118.  <b>«Корзинка с клубникой»</b>  Знакомить детей с техникой выполнения объемного изображения, развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство цвета и формы; воспитывать интерес к познанию природы.  Плотный светло-салатовый картон для фона, нарезанные квадраты красных салфеток (4х4 см), желтые, зеленые салфетки, клей , кисти клеевые (щетина № 3), клеенки, салфетки тканевые.</p>
Рисование	<p>119.  <b>«Корзинка с клубникой»</b>  Гуашь, лист бумаги в форме корзинки, вода, салфетки  Продолжать формировать у детей умение отбирать изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом(при косвенной помощи педагога). Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.</p>
Искусство	<p>120.  <b>«Приходи к нам в гости ,лето красное»</b>  Стр 148  Способствовать обогащению освоенного опыта, систематизации представлений.  Пейзажи с изображениями летней природы..</p>

## 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками, зависит от

- ◆ возрастных особенностей воспитанников;
- ◆ их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- ◆ личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- ◆ степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей)

Художественно-эстетическое развитие	
Экскурсии в природу, в музей, парк	Музыкально-художественные досуги Индивидуальная работа
Утренники, праздники	Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность Творческие игры
Тематические дни	Слушание музыкальных и художественных произведений
Рассматривание предметов быта	Чтение художественной литературы Самостоятельная художественная деятельность Использование художественных приёмов в игре. Мероприятия с использованием мультимедийных презентаций

## 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

### Основные цели и задачи

**Цель:** обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

### Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО.

Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.

Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

<b>Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия</b>		
<b>диагностико-аналитическое</b>	<b>просветительское</b>	<b>консультационное</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>получение и анализ данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о семье каждого обучающегося;</li> <li>– о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка;</li> <li>– об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);</li> <li>– планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа;</li> <li>– согласование воспитательных задач</li> </ul>	<p>просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;</li> <li>– ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;</li> <li>– информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;</li> <li>– условиях пребывания ребенка в группе;</li> <li>– содержании и методах образовательной работы с детьми</li> </ul>	<p>консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– их взаимодействия с ребенком;</li> <li>– преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи;</li> <li>– особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом;</li> <li>– возникающих проблемных ситуациях;</li> <li>– о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому</li> </ul>

### **Формы сотрудничества ДООУ и семьи**

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
<b>Изучение семьи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы (администрация, педагоги, специалисты)</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Анкетирование</li> </ul>
<b>Информирование родителей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Личные беседы</li> <li>• Передача информации по электронной почте и телефону</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядная информация</li> <li>• Сайт</li> <li>• Блог</li> <li>• Группы в социальных сетях</li> </ul>
<b>Консультирование родителей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации (индивидуальные, групповые, семейные)</li> </ul>
<b>Обучение родителей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семинары – практикумы</li> <li>• Мастер – классы</li> <li>• Творческие задания</li> </ul>
<b>Совместная деятельность детского сада и семьи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совет родителей</li> <li>• День открытых дверей</li> <li>• Участие родителей в образовательных проектах</li> <li>• Совместные праздники и досуги</li> <li>• Семейные фотовыставки</li> <li>• Выставки совместного творчества</li> <li>• День благоустройства</li> <li>• Экскурсии</li> </ul>

### Перспективный план работы с родителями 2023-2024

#### Примерное комплексно-тематическое планирование

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
<b>сентябрь</b>	<p>«Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка?»»</p> <p>Индивидуальное консультирование</p> <p>Выступление на родительских собраниях в возрастных группах</p>	<p>Оформление предметно-развивающей среды</p> <p>Подготовка изобразительных материалов, разработка презентаций</p> <p>Оформление дидактических игр</p> <p>Работа над инновационным проектом</p> <p>Презентация программы</p>	
<b>октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ Советы «Необходимые материалы для рисования гуашью в средней группе»</li> <li>• Рекомендации «Поделки из природного материала»</li> <li>• Консультация «Мамам и папам об искусстве и малышах»</li> <li>Мастер-класс – «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творчества воспитанников ДОУ»</li> <li>• Рекомендации «Дидактические игры по развитию цветовосприятия дошкольниками»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытый показ НОД по знакомству с искусством</li> <li>• Оформление технологических карт</li> <li>• Участие в выставках, конкурсах на муниципальном уровне</li> <li>• Оформление предметно-развивающей среды</li> <li>• Оформление выставки «Листапад»</li> </ul>	
<b>ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Народная игрушка в развитии дошкольников»</li> <li>• Памятка «На чем рисуют дети»</li> </ul>	<p>Оформление пособий по декоративному рисованию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка рекомендаций для родителей</li> <li>• Презентация методической разработки «Нетрадиционные техники рисования»</li> </ul>	
<b>декабрь</b>	<p>Консультация «Детская книжка как предмет искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Новогодние поделки для самых маленьких»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление выставки творческих работ «Новогодний дизайн»</li> <li>• Подготовка информационного материала на сайт ДОУ</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Восприятие произведение изобразительного искусства детей 4-5 лет»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление нетрадиционного оборудования для изостудии</li> </ul>
<b>январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ Рекомендации «Рождественские поделки»</li> <li>• Консультация «Изобразительная деятельность как образное отражение окружающей действительности»</li> <li>• Памятка «Как рассматривать иллюстрации в детской книге? »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление дидактических игр по цветоведению</li> </ul>
<b>февраль</b>	<p>Информация на сайт ДОУ «Изучаем цвета»          Встреча с родителями «Совместное рисование»          Рекомендации «Рисуем с детьми 4-5 лет»          Выступление на родительских собраниях</p>	
<b>март</b>	<p>Консультация-игра «Особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка»          Информация на сайт ДОУ Консультация «Роль искусства в развитии ребенка»</p>	<p>Разработка инструментария для проведения итоговой педагогической диагностики освоения программы дополнительного образования          Оформление дидактических игр по знакомству с искусством</p>
<b>апрель</b>	<p>Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Поделки с детьми пасхальной тематики»</p>	<p>Разработка инструментария для проведения диагностики          Подготовка информации для сайта ДОУ          Участие в конкурсах          Оформление выставки «Этот таинственный космос!»</p>
<b>май</b>	<p>Информация на сайт ДОУ «Наши успехи»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Лето – прекрасная пора для творчества»</li> <li>• Выступление на родительских собраниях</li> </ul>	<p>Оформление выставки «Здравствуй, лето! »</p>
<b>Летний период</b>	<p>Итоговая выставка детских работ.          Дидактическая выставка «Детский портрет в работах русских художников» / Совместный конкурс детей и родителей «Рисунок на асфальте» /</p>	

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

##### Образовательная деятельность

Средняя группа (4-5 лет)	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Рисование	1(20 мин)
Лепка/аппликация	1(20 мин)
<b>Всего в неделю</b>	<b>2 (40 мин)</b>

<b>Ознакомление с искусством</b>	1 (20 мин.)
<b>Всего</b>	<b>1(20 мин.)</b>

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, групп, территории;
- активные действия детей с материалами, оборудованием, инвентарём для их развития в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей детей;
- ГБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развитие, стимулирование различных видов детской деятельности: игровой, познавательной, исследовательской активности, экспериментирования с доступными детям материалами, творческой активности всех воспитанников.
- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста), детей и взрослых;
- двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, групп, территории;
- активные действия детей с материалами, оборудованием, инвентарём для их развития в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей детей;
- ГБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развитие, стимулирование различных видов детской деятельности: игровой, познавательной, исследовательской активности, экспериментирования с доступными детям материалами, творческой активности всех воспитанников.

- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста), детей и взрослых;
- двигательной активности детей.

Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

#### **Нормативно-правовое и информационное обеспечение**

- Т.С. Комарова, А. Антонова, М.Б. Зацепина. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет.2002г,
- Программа основного общего образования по изобразительному искусству Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения занятий по изобразительному искусству

При комплектации библиотечного фонда образовательного учреждения включены по несколько экземпляров методической литературы по изобразительному искусству.

- Рабочие тетради
- Методические журналы по искусству Федерального значения.

#### **Учебно-наглядные пособия**

- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
- Хрестоматии литературных произведений к занятиям знакомству детей с книжной иллюстрацией Энциклопедии по искусству, справочные пособия
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

#### **Печатные пособия**

- Портреты русских и зарубежных художников(Комплекты портретов по основным программы, содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.Таблицы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству Цифровые компоненты учебно-методического комплекса ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы образовательной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов. Эти пособия предоставляют

техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки детей.

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции входят тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов размещается на CD, или в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
- Общепользовательские цифровые инструменты образовательной деятельности  
Текстовый редактор, редактор создания презентаций.
- Специализированные цифровые инструменты образовательной деятельности
- Системы обработки изображений, видео, редактор;

### **Экранно-звуковые пособия (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)**

Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям

Видеофильмы:

- по памятникам архитектуры
  - по художественным музеям
  - по видам изобразительного искусства
  - по творчеству отдельных художников
  - по народным промыслам
  - по декоративно-прикладному искусству
- по художественным технологиям
  - **Учебно-практическое оборудование**
  - Мольберты, столы, стулья
  - Настольные скульптурные станки
  - Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
  - Краски акварельные
  - Краски гуашевые
  - Валик для накатывания краски
  - Тушь
  - Ручки гелиевые
  - Бумага А3, А4
  - Бумага цветная
  - Фломастеры
  - Восковые мелки
  - Пастель
  - Сангина
  - Уголь
  - Кисти беличьи № 5, 10, 20
  - Кисти щетина № 3, 10, 13
  - Емкости для воды
  - Стеки (набор)
  - Пластилин / глина
  - Клей
  - Ножницы
  - Рамы для оформления работ
  - Подставки для природы

- Витражные краски
- **Модели и натуральный фонд**
- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)
- Модели основных зданий Санкт-Петербурга

### **Игры и игрушки.**

Конструкторы. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)

Театральные куклы

Маски

Настольно-печатные игры/ дидактические игры

Игрушки Транспорт, куклы, флажки, ленты, мягкие игрушки

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
  - а. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
9. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для педагога**

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.,1925
2. Борев Ю. “Эстетика” М., изд-во политической лит-ры 1988 г.
3. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
4. Волошин. М. Выставка детских рисунков. // М. Волошин. Лики творчества. – Л.: Наука, 1988. – С.271.
5. Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста: Дисс.. канд. пед. наук. М.,1984.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1997

7. "Дошкольная педагогика". Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой Учебное пособие для студентов пед, ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» Изд-во «Просвещение», М., 1983 г.
8. Детское творчество и музей. Автор - составитель М.А. Литвинова, Б.А. Столяров ФГУК «ГРМ» 2010
9. Детское творчество в музее. Сб. ст. Сост. и общ. ред. О.Л. Некрасовой-Каратеевой. СПб: ГРМ, 2005.
10. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.,1969.
11. Иванов Д.Л. Дошкольное рисование. СПб.-М.,1912
12. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
13. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.,1985.
14. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества .М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2006 – 255С.
15. Казакова Р.Г. Эстетическое воспитание: подготовительная к школе группа. М.,1975.
16. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. М., 1984.
18. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. 157 с.
19. Мелик –Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
20. Нравственно – эстетическое воспитание в детском саду/ под редакцией Ветлугиной Н.А. М..1989.
21. Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции СПб 2010
22. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина,, О.А. Коршунова. – СПб., 2008.
23. Обухова Л.Г. “Психология детства” М 1992 г.
24. Пчелянская Т.М. Музеи и музейные экспозиции в новом спектре сетевых коммуникаций. С 152.
25. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. – СПб. 2007
26. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. М.: Выс. шк., 2004.

### **Предметно-пространственная развивающая среда**

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, групп, территории;
- активные действия детей с материалами, оборудованием, инвентарём для их развития в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей детей;
- ГБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развитие, стимулирование различных видов детской деятельности: игровой, познавательной, исследовательской активности, экспериментирования с доступными детям материалами, творческой активности всех воспитанников.
- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста), детей и взрослых;
- двигательной активности детей.

### 3.4. Расписание НОД

#### Расписание НОД на 2024-2025 учебный год

День недели	НОД	Время
Понедельник	Лепка/аппликация	9:00-9:30, 9:30- 9:00
Среда	Ознакомление с искусством	9:00- 9:20
Четверг	Рисование	10:00-10:30, 10:30- 11:00

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Экскурсия в Изостудию Создание эмоционально – положительных условий для формирования духовно-нравственного отношения и чувства к детскому саду, взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным; - воспитывать любовь к своему детскому саду, сотрудникам – гордость за детский сад, бережное отношение к ценностям детского сада.
Октябрь	Создание картотеки ар-практик для детей 4-5 лет
Ноябрь	Фестиваль осенних листьев. Выставка совместного творчества детей родителей и педагогов «Листопад»
Декабрь	Подготовка воспитанников к участию в городском конкурсе иллюстраций
Январь	«Что такое Рождество»? подготовка к выставке Ввести детей в мир русской народной культуры, способствовать принятию ими нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие); - воспитание патриотизма, гуманизма, толерантности, уважение традиций своего народа; - формирование интереса к русской традиционной культуре.
Февраль	Мастер-класс «Подарок для самых любимых пап» Расширять представления детей о своей семье; - воспитывать любовь и чувство привязанности к своим родителям, родственникам;  - закреплять знания детьми своего имени, фамилии и возраста.
Март	Мастер-класс «Подарок для самых любимых мамочек» Расширять представления детей о своей семье; - воспитывать любовь и чувство привязанности к своим родителям, родственникам;  - закреплять знания детьми своего имени, фамилии и возраста.
Апрель	Флэш моб ко дню Космонавтики
Май	Праздник, ко дню защиты детей

## Приложение

### Ориентиры по направлениям области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие».

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

#### **Рисование.**

- 1.Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).
- 2.Формировать и закреплять представления: о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- 3.Помогать детям при передаче сюжета, располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
- 4.Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- 5.Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.
- 6.Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
- 7.Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- 8.Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
- 9.Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
- 10.Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
- 11.К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
- 12.Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

#### **Декоративное рисование.**

- 1.Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.
- 2.Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).
- 3.Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

#### **Лепка.**

- 1.Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).
- 2.Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прощипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прощипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички)
- 3.Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки
- 4.Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.
- 5.Познакомить с приемами использования стеки.
- 6.Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- 7.Закреплять приемы аккуратной лепки.

#### **Аппликация.**

- 1.Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
- 2.Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- 3.Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой линии (с начала коротких, а затем длинных полос).
- 4.Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).
- 5.Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.
- 6.Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.
- 7.Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).
- 8.Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.
- 9.Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой
- 10.Поощрять проявление активности и творчества.

#### **Ознакомление с искусством.**

- 1 Создание условий для активизации и развития у дошкольников проявление интереса и эмоционально - образного отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, собственной продуктивной деятельности.
- 2 Формирование и расширение опыта восприятия произведений искусства, разных видов и жанров, эстетических объектов («насмотренность»).
- 3 Развитие художественно-эстетического восприятия.
- 4 Формирование некоторых начальных (конкретных) представлений об искусстве и обогащении их в процессе разнообразной детской деятельности.
- 5 Формирование сенсорного и познавательного опыта.
- 6 Формирование начального опыта посещения музеев.
- 7 Развитие познавательных, сенсорных и творческих способностей.

## 8 Стимулирование индивидуальных проявлений детей.

### Принципы и подходы

Обеспечивает **всестороннее развитие** каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

Реализует принцип **возрастного соответствия** — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

Сочетает принципы **научной обоснованности и практической применимости** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;

Соответствует критериям **полноты, необходимости и достаточности** решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;

Объединяет **обучение и воспитание в целостный образовательный процесс** на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

Построена на принципах **позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения** в интересах человека, семьи, общества и государства;

Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

Реализует принцип **индивидуализации** дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

Базируется на **личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

Реализует принцип **открытости дошкольного образования**;

Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников

### Рисование.

1.Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

2.Формировать и закреплять представления: о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

3.Помогать детям при передаче сюжета, располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.

4.Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

5.Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

6.Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

7.Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

8. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
9. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
10. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
11. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
12. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

### **Декоративное рисование.**

1. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.
2. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).
3. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

### **Лепка.**

1. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).
2. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прощипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прощипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички)
3. Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки
4. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.
5. Познакомить с приемами использования стеки.
6. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
7. Закреплять приемы аккуратной лепки.

### **Аппликация.**

1. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
2. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
3. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой линии (с начала коротких, а затем длинных полос).
4. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).
5. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.
6. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.
7. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).
8. Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.
9. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой
10. Поощрять проявление активности и творчества.

### **Ознакомление с искусством.**

- 9 Создание условий для активизации и развития у дошкольников проявление интереса и эмоционально - образного отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, собственной продуктивной деятельности.
- 10 Формирование и расширение опыта восприятия произведений искусства, разных видов и жанров, эстетических объектов («насмотренность»).
- 11 Развитие художественно-эстетического восприятия.
- 12 Формирование некоторых начальных (конкретных) представлений об искусстве и обогащении их в процессе разнообразной детской деятельности.
- 13 Формирование сенсорного и познавательного опыта.
- 14 Формирование начального опыта посещения музеев.
- 15 Развитие познавательных, сенсорных и творческих способностей.
- 16 Стимулирование индивидуальных проявлений детей.

### **Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие

### **Планируемые результаты, как целевые ориентиры в средней группе**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рассказ о профессии художника.

#### **Раздел 2. Книжная графика.**

Особенности книжной графики на примере творчества известных мастеров детской книги.

##### **Тема 2.1. Васнецов Ю.А.**

Понятие «иллюстрация», соотношение иллюстрации с текстом, восприятие индивидуальности стиля иллюстраций Васнецова (яркость цвета, сказочность образов, стилистическую связь с народной игрушкой).

### **Тема 2.2. Чарушин Е.И.**

Положительный эмоциональный отклик на красоту природы, отражённый в иллюстрациях Чарушина Е. Своеобразие художественной манеры в изображении птиц и животных

**Тема 2.3. Сутеев В.Г.** Автор текста и рисунка. Богатство действия, прелестные животные, каждый со своим характером. Художник - мультипликатор.

## **Раздел 3. Предметное рисование. Сюжетное рисование.**

Передача в рисунках красоты окружающих предметов и природы

### **Тема 3.1. Свойства художественных материалов.**

*Особенности графических материалов:*

Цветные карандаши (произведённые для детского творчества): позволяют легко взять правильно в руку (трёхгранный корпус), оставляют чёткую линию, штрих.

Пастель: легко оставляет след, можно делать линейные рисунки, штриховать, закрашивать поверхность.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, быстро высыхает на любом материале.

### **Тема 3.2. Цвет.**

Названия цветов: (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый, чёрный).

Оттенки: розовый, голубой, серый. Цвет и конкретный предмет.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

### **Тема 4.1 Игра и игрушка**

Формировать способы зрительного и тактильного обследования народных игрушек для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы и пропорций, цвета и фактуры.

### **Тема 4.2 Дымковская игрушка**

Особенности и разнообразие глиняных игрушек

### **Тема 4.3 Матрёшка**

Особенности и разнообразие деревянных игрушек их неповторимость и уникальность

### **Тема 4.4 Филимоновская игрушка.**

Знакомство, рассматривание, обследование вытянутых форм, сравнение.

## **Раздел 5. Лепка.**

### **Тема 5.1. Свойства пластичных материалов.**

*Особенности глины:* природный материал, требует использование воды, можно расписывать готовые изделия

*Особенности пластилина:* мягкий пластичный материал, который может принимать разные формы и легко поддаётся воздействию. Не крошится, не размазывается, не тает в руках. Работать с ним приятно. Легко отмывается и не оставляет следов, с готовым изделием можно играть.

*Особенности солёного теста:* материал приятный на ощупь: тёплый нежный, совершенно безвредный, возможности практически не ограничены.

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоение программы**

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу второго года обучения дети будут знать:

основные и дополнительные цвета;  
цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);  
свойства красок и графических материалов;  
о расположении частей сложных предметов и соотношении их по величине;  
основные приёмы создания декоративных композиций по мотивам дымковских, филимоновских и городецких изделий  
о профессиях художника, скульптора;  
о содержании произведений изобразительных искусств;  
начальные сведения об архитектуре:  
правилах поведения в музейной среде  
уметь:  
организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;  
закрашивать рисунки кистью, карандашом проводя линии только в одном направлении (сверху вниз или слева на право);  
смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;  
получать светлые и тёмные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш;  
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;  
применять на практике знания свойств, глины, пластилина, солёного теста;