

Работа над дикцией

Работа над дикцией

Большое значение для правильности дикции в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными.

Согласные произносятся

либо

с участием голосовых связок

при помощи пропускания струи воздуха между языком и нёбом, языком и зубами:
движение («р», «т», «д»)
утечку воздуха («ш», «ж»)
значительного выдоха
(«в», «ф», «з»)

Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных в работе над дикцией и артикуляцией **полезно пение народных прибауток**, построенных в основном на одном — двух звуках:

«Андрей — воробей»



Андрей - воробей!
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.



“Кошкин дом”

2. КОШКИН ДОМ



Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошкин дом!

Игра на развитие дикции

Игра «В СНЕЖКИ».

Произносим четко и громко, бросая воображаемый снежок, скороговорки:

«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»,

«В грязи у Олега увязла телега, сидеть тут Олегу до самого снега»,

«Шесть мышат в камышах шуршат»

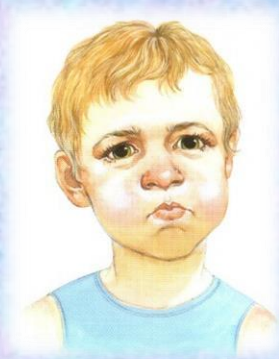
Игровые упражнения

«Надуйте щёки» -

(изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком

по щекам, губы в «пучок»)



«Потерялся котенок» -

произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.



«Разговор про себя».

Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.



К развитию дикции желательно переходить после артикуляционной гимнастики.

Хорошая дикция очень важна на музыкальных занятиях, так как именно с нее начинается выразительность.

Литература:

Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л.

Палавандишвили; Под ред. О.П. РАдыновой.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994.-222 С.