



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



На реке Волге есть старинный городок – Городец, основанный еще в XII веке. А за ним леса большие-большие, местами дремучие. Когда-то по указу Петра I там строили корабли для всей Волги. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу - русалки, их называли берегинями. Улыбчивые львы – на корме. И дома в Городце украшали и украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема.

В течение XVII века строительство кораблей переместилось ближе к завоеванным берегам морей. Талантливым мастерам пришлось искать новое применение накопленному опыту. Одни стали вырезать ложки, другие точили миски и чашки, а третьи – изготавливали орудия для прядения и ткачества. Особую популярность завоевали донца для прялок, изготовленные в селах Косково и Курцево. Производством прялок занимались целые семьи крестьян, включая женщин и детей. Украшалось обычно донце прялки, т.е. сиденье, которое не было видно во время работы. Зато, окончив прясть, крестьянка вешала донце на стенку, и оно становилось украшением скромного быта.





Позже стали расписывать не только прялки, но и всевозможные предметы из крестьянского быта – лукошки, солонки, деревянные игрушки, коробка для хранения пряжи и многие другие изделия.

Делают в Городце и игрушки – из дерева и глины. Самая красивая городецкая игрушка – это конь. Прекрасный гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Его рисуют на деревянных дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешают на стены. И обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных веселых садах или даже в целых сказочных царствах. Нигде такого не увидишь.

Цвета Городецкой Росписи всегда были яркими, сочными, все изделия всегда украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. Появились персонажи из народных сказок, сцены из городской жизни, всевозможные «чаепития» и «гуляния».

Чаще всего на изделиях изображаются цветы, птицы и лошади. Самый знаменитый элемент – «Купавка», ее еще называют «розан», «яблоко». К основным элементам относятся также листья, кустики, цветы-розетки, бутоны, ягодки.

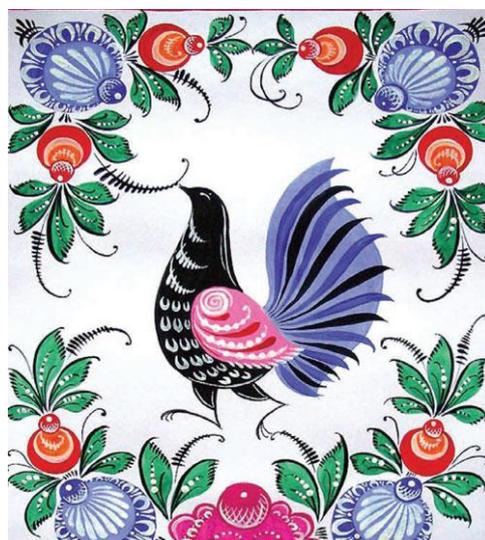
Городецкие мастера украшали свои рисунки по-особому. Секрет успешного выполнения росписи – в строгом соблюдении порядка операций и наложении цвета. Техника выполнения росписи – в строгом соблюдении порядка операций и наложении цвета. Техника выполнения росписи неизменна с давних времен и до наших дней.

Чаще всего применяются основные цвета желтый, красный, синий, зеленый и обязательные черный и белый. Из каждого применяемого основного цвета готовится два колера: один разбеленный, другой более темный, насыщенный. Для работы нужны мягкие круглые кисти трех размеров: тонкая, средняя и широкая.



Сначала на изделия наносится фон, который одновременно служит и грунтовкой. Затем по нему толстой кистью наносятся крупные цветовые пятна. После этого тонкой кистью наносятся штрихи. И заканчивает роспись «разживка», прием при котором рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной и белой краски. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Когда работа закончена, ее покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающие радостное и светлое настроение.



Городецкая доска

Была доска не крашеной,
Простою, неприглядною,
А стала разукрашенной
И празднично нарядной.

В руках умельца досочка
Узором заиграет,
Гирляндю из розочек
Украшена по краю.

Вот барышня-красавица
Идет по Городцу.
И, видно, очень нравится
Лихому молодцу.

А молодец на конике
Катается верхом,
Фуражечка-то новенька
Красуется на нем.

Ах, милая Россия
В сюжетах Городца!
Талантами гордиться ей,
Которым нет конца.

Куплю я эту досочку,
В цене не поскоплюсь.
Ах, с городецкой розочкой
Я сердцем веселюсь!

